

மாணிக்க வாசகர்

விவேகானந்த புத்தகநிலை
ஹிந்து மதாபிமான சங்கம்
காரைக்குடி.

வடுவூர் கி. துரைசாமி ஐயங்கார், B.A.,

தாலாகிரியர்,

IM50041

இரண்டாவது பதிப்பு

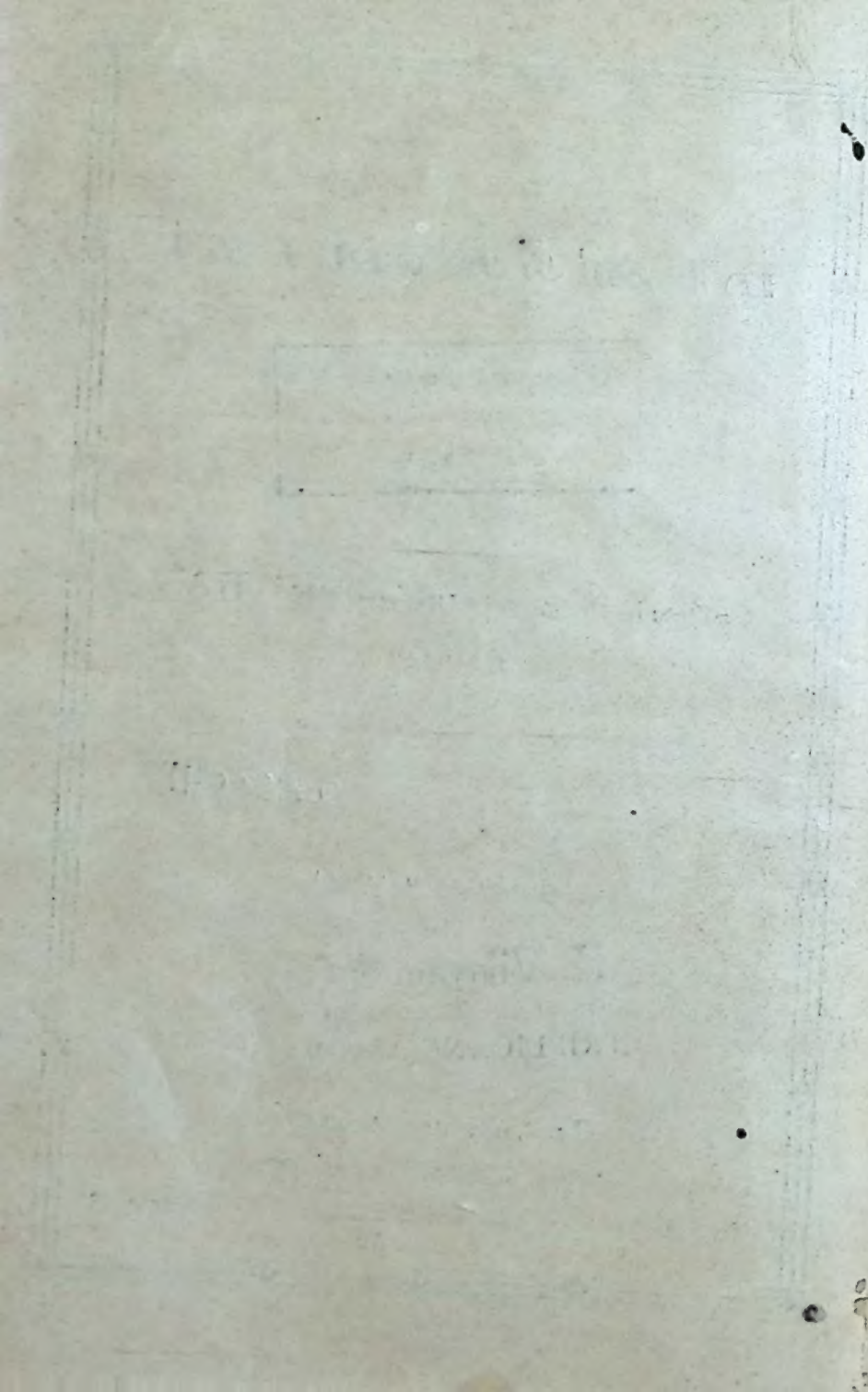
K. Vijayam & Co.,
BOOK-SELLERS & PUBLISHERS
TRIPLICANE, MADRAS.

கே. விஜயம் கம்பெனி,

இராயப்பேட்டை, சென்னை.

விலை]

[அணை 8.



INTRODUCTION

MANIKKA-VACHAKAR, the hero of the play, is the earliest of the galaxy of four Saiva Saints, who have in their sublime poems sung the praises of God SIVA, enriched our sacred Tamil Literature in its philosophical side, and having left behind them immortal fame, won their freedom from physical bondage by their extreme devotion or Parama Bhakthi. Bodies may die but their fame will never disappear.

MANIKKA VACHAKAR was a Brahmin, born in TIRU-VADAVOOR, a village 6 miles south of Melur. His original name was VADAVOORAR. Before his 16th year, he became proficient in all Sastras and Agamas and an eminent Tamil scholar.

King ARIMARDANA, who was then the Pandiyan king hearing of the greatness of the scholar and poet, invited him to his Darbar and appointed him as Prime Minister. Under the able statesmanship of Manikka Vachakar, the administration of the kingdom was being carried on without failure of justice. The people enjoyed prosperity and plenty.

But times changed. As usual in the history of every country, our hero saint also had a set of rivals, who became jealous of his eminence and were conspiring to bring about his fall.

At that time the king heard of an invasion of Pandiyan Territory by Chera armies. The king and his ministers sat in cabinet, and began to discuss the method of self defence and to counter-act the threatened invasion. The Commander

announced that the cavalry was not sufficiently strong, and if it was not strengthened by the import of new and strong horses, he would be unable to cope with the task that might be assigned to him. The king had the greatest confidence in our hero. In those days, horses were imported in the ports of the eastern coast (Bay of Bengal), and our hero was despatched with all paraphernalia and with large sums of money for the purchase of horses.

Manikka Vachakar, on his way to the coast, one day, encamped at 'THIRUPPEZUNDURAI, a famous ancient Saivastalam. He worshipped the God and by chance met a Saivachariar with his disciples. He had his Upadesam or initiation. And from that moment he became one of the famous Sivabhaktas. He entirely forgot himself and his mission. He found the temple in a ruined condition. Just as RAMADAS of a later period, he appropriated the king's treasure for renewing the temple.

Days passed. Our hero did not return to Madura as anticipated. His rivals took advantage of this opportunity and informed the king that his Prime Minister, in whom he had so much confidence, had abused the trust and had squandered his wealth.

The king was enraged and sent an ultimatum to our hero, calling upon him to explain the delay. Manikka Vachakar now found out his mistake and represented his difficulties to his Guru who just appeared again on the scene.

On his advice and believing in the protection of God, he appeared before the king and represented that horses would arrive in a few days. On the appointed day the king, his ministers and people were anxiously expecting the arrival of the horses. Anxious moments passed. Lo! as if by magic,

an army of horses appeared before the king headed by a stalwart cavalier. The king was satisfied. The horses were taken to the stables. But in the night, by a miracle all the horses became jackals and began to howl and roam about in the Madura streets and at last disappeared. This is the famous miracle of God, called நாயைப் பரியாக்கல் which is even now enacted during Avani Moola Utsavam in Madura.

The king became enraged again and began to chastise his minister. The whole town of Madura was flooded by the Vaiga river water. The king called upon the people to raise an embankment. An old woman was unable to do her duty. God, who acted the part of her servant, did not do his work. The King finding him guilty, whipped him on his back with his cane. But the effect of that whipping was simultaneously felt by all the people including the king himself.

Then the king discovered that it was God's miracle and that Manikka Vachakar was a famous saint in whose cause God worked these miracles. The king apologised to him and was forgiven.

Manikka Vachakar resigned his ministry, renounced the world, visited all the Siva temples singing the sublimity of God and attained Mukti at the feet of Chidambara Natara-
jar. The collection of his songs is known as Tiruvachakam

This is the story of that Great Saint who is the hero of the play which I have had the honour to review.

Great men are born and die but their fame will never die. The author of the play deserves our congratulations on the choice of his plot. His exquisite style, and development of the plot interwoven with beautiful songs of the modern type add to the success of the plot.

It is with great pleasure, that I congratulate the Members of the **Madura Young Men's Amateur Association** under whose auspices the author of this play won his prize in a competition started by the said Association. The Association is really doing a useful and valuable work by creating a love for Tamil authorship and is setting an example to be followed by other kindred associations interested in the development of our Tamil Literature in various branches and the thanks of the lovers of our Tamil language are largely due to the members of the Association.

MADURA, }
8-5-1919. }

R. S. NARAYANASWAMI AIYER,

B. A., B. L.,

Editor of KALVI, Madura.

REPORT OF THE SECRETARIES.

It is with much pleasure we introduce this as the successful play in the Gold Medal competition held by the Madura Young Men's Amateur Association for the best play from any one of the plots of the *Thiruvilayadals*. This was declared to be the best of the ten manuscripts received.

2. The manuscripts were examined by Messrs. R. S. Narayanaswami Ayyar, B. A., B. L., Editor of Kalvi, a Tamil monthly Magazine, P. R. Nagaswami Ayyar, B. A., B. L., P. Krishnaswami Sastri, B. A., B. L. and Pandits M. Gopalakrishna Ayyar and M. Govindasami Ayyar. This year, the examining Board was raised from 3 to 5 with a view to make the test more severe and accurate. We confess that these gentlemen had to be put to much trouble and inconvenience in the work and we take this occasion to tender our gratitude to them.

3. Our obligations are due to the Proprietors of the Desabaktan Press, Madras, who helped us in bringing out this publication in so incredibly a short time, though the press, we learn, was working at its highest pressure.

4. This introduction will be incomplete if we do not offer our thanks to the author himself who not only assigned his right for this edition (First Edition) to us but also gave us immense help in the matter of passing proofs and getting the work ready for publication which otherwise would have caused us considerable inconvenience.

5. Lastly we are glad to record here the unanimous verdict of the Board of Examiners that most of the

manuscripts received this year were excellent both in the working up of the plot and in the matter of literary merit. Places of honour were also given to *Kanthimathi* sent by Mr. R. Loganathan of Madras and *Sukakari* by G. Dandapani of Madura; Manikka Vachakar by Mr. V. Rangachariar, B. A., B. L., of Madras was pronounced to be the best literary production but it was stated to be wanting in the working up of the plot which stood in the way of its author getting the first place.

6. We regret we are not able to print these also on account of the prohibitive cost of paper and printing but we are satisfied that these are also worthy of publication.

V. KATHIRVADIVEL MURUGAIYA,

G. SUBRAMANIA AYYAR.

Honorary Secretaries.

'The Y. M. A. A. }
MADURA.
3—5—1919. }



செந்திலாண்டவன்

திருவடி துணை.

நூ ன் மு க ம்.

மாணிக்க வாசகர் சமயாசாரியர் நால்வருள் ஒருவர். அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர், மாணிக்க வாசகர் என்னும் சமயாசாரியர் நால்வரும் இந்தத் தமிழுலகு கடைத்தேறத் தோன்றிய அவதார புருஷர்களாவர்.

“சொற்கூவுந் தோணிபுரத் தோன்றலுமெஞ் சுந்தரனுஞ்
சிற்கோல வாநிலூர்த் தேசிகனும்—முற்கோலி
வந்திலரே னீறெங்கே மாமறைநா றுனெங்கே
என்றைபிரா னேந்தெழுத்தெங் கே,”

என்னும் திருவாக்கால் இவர்களுடைய அவதார மகிமை விளங்குவது காண்க.

மாணிக்க வாசகர் பதினாறு பிராயத்திற்குள் சகல கலைகளையுங் கற்று எல்லா நற்குண நற்செய்கைகளிலும் சிறந்து விளங்கியதைக் கேட்டு அரசன் அவரைத் தனக்கு முதன் மந்திரியாகக் கொண்டாடுவென்னும் இவர் வரலாறு இவர் ஞானச் செல்வத்துடன் அவதரித்துள்ளார் என்பதை நிலைநாட்டுகிறது.

“பெருகும் வையை தனையழைப் பிக்குமே
பிரம்ப டிக்குப் பிரான்மேனி கன்றுமே
நரியெ லாம்பரி யாக டடத்துமே
நாடி மூகை தனைப்பேசு விக்குமே
பரிவீற் பிட்டுக்கு மண்சுமப் பிக்குமே
பரம னேடெழு தக்கோவை பாடுமே
வருகும் புத்தரை வாதினில் வெல்லுமே
வாத ஐரார் வழங்கிய பாடலே”

என்னும் இந்தத் திருவாக்கு, மாணிக்க வாசகர் அநேக அற்புதங்களைச் செய்து உலகத்தில் சைவமதத்தை ஸ்தாபித்த தெய்வாம்ச சிலர் என்பதை விளக்குகின்றது.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த இம்மகானின் திவ்ய சரித்திரத்தை நம் தமிழுலகத்திலே சைவாபிமான மேலிட்டவர்கள் புராணங்களிலே படித்தும், புராணப் பிரசங்கிகளைக் கொண்டு பிரசங்கஞ் செய்வித்துக் கேட்டும், மகான்களின் சரித்திரத்தைத் தெரிந்துகொள்வதனாலேற்படும் பயனை அடைந்து வருகிறார்கள். சரித்திரத்தைப் படித்துப் பயன் பெறுவது கல்வி பயின்றவர்க்கேயன்றி மற்றவராலாகாது. கேட்டுத் தெளிவது, கேட்கவேண்டுமென்கிற அன்பும், கேள்வியால் சிறிது அதுபவமும், பிறர் சொல்வதைக் கேட்டு வாங்கிக் கொள்வதற்கேற்ற கல்வியறிவு சிறிதும் உடையவர்க்கேயன்றி மற்றவர்கட்கு இயலாது. படித்தவர், படியாதவர், பாலர் யாவரும் சந்தோஷமான வழியில் இப்படிப்பட்ட சரித்திரங்களைத் தெரிந்துகொண்டு பயனை அறுபவிக்கத் தக்கவழி வேறொன்றுண்டு. அது காட்சி வாயிலாகக் கண்டு களிப்பது. அதுதான் நாடகமென்பது. நாடகம் இத்துணைப் பயனை அளிக்கக் கூடியதென்பதை யுணர்ந்த நமது முன்னோர்கள் அதைப் பெரிதும் அபிமானித்து வந்திருக்கிறார்கள். ஜனங்கள் காட்சி வாயிலாகச் சரித்திரத்தைக் கண்டு தெளிந்து பயன்கொண்டு களித்து நல்வழிப்படும்படி, அரசர்கள் நாடகத்திற்காகப் பெரும்பொருள் செலவு செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆகையினால் காட்சி வாயிலாகக் காணும் முன்னுலக வழியானது ஏனைய இருவழிகளையும் விடச் சிறப்புடையதும் எல்லோர்க்கும் எளிதில் பயன்தரக் கூடியதுமாகின்றது. இதுணையுணர்ந்த எமது நண்பர் பிர்மபூ துரைசாமி ஐயங்காரவர்கள், மகான் மாணிக்க வாசகருடைய திவ்ய சரித்திரத்தைத் தமிழுலகம் காட்சி வாயிலாகக்கண்டு களிக்கத் தக்கபடி அதற்குரிய இலட்சணங்களமைத்து எளிய தமிழ் நடையில் சமயோசிதமான பாட்டுகளுடன் நாடகமாக இயற்றியருளியது பெரிய புண்ய மாகுமென்பதில் ஐயமில்லை. நந்தன் சரிதத்தை பிர்ம பூ

கேரூபாலகிருஷ்ண பாரதிகள் கீர்த்தனை ரூபமாகச் செய்தருளியது எவ்வளவு தூரம் உலகுக்குப் பயன்படுகிறதென்பதை நாமறிவோம். அச்சரித்திரத்தை அவ்வாறு அவர் செய்திலரேல் அது எல்லோராலும் கொண்டாடத்தக்க சிறப்பினை யடைந்திராதென்பது திண்ணம். அது போல் இச் சரித்திரம் உலகத்திற்கு நன்மை பயப்பதாகும்.

இதில் இன்னுமொரு விசேஷம் நாம் கவனிக்கத்தக்கதா யிருக்கிறது. மாணிக்க வாசகர் கடவுளின் உருவத்தை உலகத்தோர் காட்சி வாயிலாகக் கண்டு தரிசித்து வணங்கிப் பெரும்பெறெய்தக் கருணை கொண்டு தம்முடையதல்லாத அரசனுடைய பொருளை உபயோகித்துக் கோயில் கட்டி மகிழ்ந்தாரல்லவா? அதனையொப்ப, வைஷ்ணவ ராகிய நமது நண்பர்தமக்கு வேறான சைவசமயாசாரியரின் சரிதத்தை நாட்குரூபமாக இயற்றியருளி யிருப்பதை நோக்கின், ஒப்புயர்வற்ற இந்த மகானின் திவ்ய சரிதத்தின் பயனை உலகம் காட்சி வாயிலாகக் கண்டு களித்துப் பயன்பெறும் பொருட்டு, இவர் தம் திருவுள்ளத்திற் கொண்ட பெருங்கருணையே இவருள்ளத்தில் சைவவைஷ்ணவ பேதத்தை யொழித்து, படித்தற்கும், நடித்தற்கும், படித்தோர் புகழ்வதற்கும் ஏற்றபடி இந்நாடகம் அமைதற்குரிய ஊக்கத்தைப் பெருக்கி யிருக்கின்ற தென்பதாக நாமறிகின்றோம்.

இந்நூலாசிரியர் வேறு சில நாடகங்கள் எழுதி உலகுக்கு உபகரித்திருக்கின்றார். அவைகளைவிட இது எவ்வகையிலும் சிறந்ததாகக் காணப்படுகின்றமையான், அவைகளை யெழுதிப் பழகிய பழக்கத்தின் முதிர்ச்சிப் பயனாகுமிது. இதுபோன்ற பக்திப் பிரதானமான நாடகங்களை இந்நூலாசிரியர் இன்னும் பல எழுதவும் வெளியிடவும் சர்வ வல்லமையுள்ள கடவுளின் திருவருள் பெருக அவனுடைய திருவடி மலரை முடிசூடுகின்றோம்.

இங்ஙனம்:

வரகவி திரு. அ. சுப்ரமணிய பாரதி,

குமாரவிலாசம் }
இராயப்பேட்டை }
சென்னை.

மாணிக்க வாசகர்.

காப்பு.

“அன்ன மலையா னடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றற்றற்போற்
கண்ணா ரிரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
தண்ண ரொளிமழுக்கித் தாரகைக டாமகலப்
பெண்ணகி யானா யலியாய்ப் பிறக்கொளிகேர்
விண்ணகி மண்ணகி யித்தனையும் வேருகிக்
கண்ணா ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
பெண்ணையிப் பூம்புனல்பாய்க் தாடேலோ ரெம்பாவாய்

அங்கம் I

முதற் காட்சி.

இடம்:—மதுரைமாநகரத்தில் அரிமருத்தன பாண்டியனது.
அரண்மனையின் குதிரைச்சாலை.

காலம்:—மாலை.

[குதிரைப்படைத் தலைவன் வரகுணன் குதிரைகளைப் பார்த்துக்
கொண்டு வருகின்றான். அப்போது யானைப்படைத் தலைவன் குண
ஸுந்தரன் வேறொரு புறமாகவந்து முன்னவனைச் சந்திக்கின்றான்.]

வர:—(ஆச்சரியத்தோடு) ஆகா! அப்படியா! குணஸுந்தரா? வர
வேண்டும்; வரவேண்டும்.

குண:—(புன்சிரிப்போடு) வருகிறேன். (இருவரும் ஒருவரை யொரு
வர் தோள்மாற்றி ஆலிங்கனம் செய்து கொள்ளுகின்றனர்.)

சீ:—வரவு மிகவும் அருமையா யிருக்கிறது! ஏது இவ்வளவு தூரம் தயவு செய்தது?

குண:—(புன்சிரிப்போடு) அருமையான நண்பரைப் பார்க்க அருமையாகத்தானே வர வேண்டும். வேறொன்றும் விசேஷமில்லை. என்னுடைய வேலை இன்றைய தினம் சீக்கிரமாக முடிந்து போயிற்று. உம்மைப் பார்த்து நிரம்ப நாட்களாயிற்றேயென்று இப்படி வந்தேன். எப்போதும் இருப்பதைப்போல அவ்வளவு குதிரைகள் இங்கு காணப்படாமையால், நீர் என்கேயாயினும் யுத்தத்திற்குப் போயிருப்பீரோ வென்று சந்தேகித்தேன்.

வர:—மிகவும் நன்றாயிருக்கிறதே! பருப்பில்லாமற் கலியாணமுண்டோ! நீங்களெல்லோரும் வராமல் நான் மாத்திரம் எந்த யுத்தத்திற்குப் போகப்போகிறேன்! ஏன்? குதிரைகள்தாம் இருக்கின்றனவே! என்கே போய்விட்டன? நீர் கவனித்துப் பார்க்க வில்லைபோ லிருக்கிறது.

குண:—(சிரித்துக்கொண்டு) அடாடா! குதிரைகளா இவைகள்! கழுதைகளென்றல்லவா நினைத்தேன். ஆகா! ஒவ்வொன்றும் மாதம் காதவழி மாயமாய்ப் பறக்கும்போ லிருக்கிறதே! இவைகளை வைத்துக்கொண்டு பகையரசரை நிச்சயமாய் வென்றுவிடலாம்.

வர:—அந்த விபரீதத்தை என்னவென்று சொல்லுவேன்! நல்ல குதிரைகள் யாவும்- திடீரென்று நோய்கொண்டு மரித்தன. கிழக் குதிரைகளும், நோய்கொண்ட சில குதிரைகளுமே மிகுதியிருக்கின்றன. இதைப்பற்றி முதல் மந்திரியினிடத்தில் தெரிவித்திருக்கிறேன்; அவர் நல்ல குதிரைகளாகப் பார்த்து அதிசீக்கிரத்தில் வாங்க ஏற்பாடு செய்வார்.

குண:—வாதவூர்தானே! உடனே ஏற்பாடு செய்துவிட்டு மறுவேலை பார்ப்பார். நம்முடைய அரசனுக்குக் குதிரைகள் அமைந்திருப்பதைப்போலத்தான் முதன் மந்திரியும் வந்து வாய்த்திருக்

கொள். மந்திரி வேலைக்குத் தேடித் தேடிப் பார்த்து இரட்டிப் பிராம்மணனைக் கண்டு பிடித்தாரே! அதுதான் ஸாமர்த்தியம்!

வர:—(கன்னக்களில் அடித்துக்கொண்டு) அடாடா! அப்படிப் பேச வேண்டாம். பாவம்! பாவம்! அந்த மகாநுபாவரை இப்படித் தூஷித்தால் நாவழகிப் போய்விடும். அந்தணரென்பது அவருக்கே தகும். “அந்தண ரென்போர் அறவோர்மற் றெவ்வுயிர்க்கும், செந்தண்மை பூண்டொழுக லால்” என்ற அருள் வாக்கின்படி, கன்றிற்கொங்குந் தாயைப்போல மன்னுயிரைத் தம்முயிரினும் அரிதாக ஒம்பிப் பாதகாக்கும் புண்ணியமூர்த்தி பல்லரோ அவர்! எல்லாம் வல்ல சச்சிதானந்தப் பொருளையே அல்லும் பகலும் அநவரதமும் நினைத்து நினைத்துருகி சிவநாமாயிருதத்தையே இடைவிடாமல் மனனஞ்செய்து பருகி, அதையே தமது உணவாகக் கொண்டிருக்கும் அந்தப் பிராம்மணோத்தமரை இவ்விதம் தூற்றுவது கொடிய பாவம்.

குண:—நண்பரே! அவரிடத்தில் நீர் சொல்லும் மகிமை மாத்திரந்தான் இருக்கிறது? இரண்டாள் போஜனத்தை அவர் ஒருவரே உண்டு விடுவார்; நன்றாய்ப் பாடுவார்; எழுந்திருக்காமல் இரவெல்லாம் குறட்டைவிட்டுத் தூங்குவார்; கால்களால் நடப்பார். அவருக்கு இரண்டு கண்களுண்டு. அவர் இறந்தாற் பிழைக்கமாட்டார்.

வர:—நண்பரே! என்ன இப்படிப் பேசுகிறீர்?

குண:—நீர் சொல்லும் பெருமையெல்லாம் அவரிடத்தி லிருக்கலாம். அதைப்பற்றி நான் ஒன்றும் இகழ்வாகப் பேசவில்லை. தலைமை மந்திரி உத்தியோகத்திற்கும் அந்த நற்குணத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்? அவர் செய்யும் உத்தியோகத்திற்குத் தேவையான யோக்கியதையும் சிறப்பியல்புகளு மன்றோ அவரிடம் இருத்தல் வேண்டும்.

“எல்லவுத் தீயவு நாடி நாயகத்

செல்லியல் மருத்தவ ளரியல்” னென்னவார்

ஒல்லைவந் துறவன வுற்ற பெற்றியின்
தொல்லைநல் வினையென வுதவுஞ் சூழ்ச்சியார்”

என்றபடி, நாடு, நகரம், குடிகள், அரசன் முதலியோருக்கு எவ்வித இடுக்கணும் ஸம்பவியாமல் எல்லோருடைய நன்மையிலேயும் கண்ணுங் கருத்துமா யிருப்பவன்னரோ அமைச்சன். நானாய்தினம் பகையரசன் நம்மிது பட்டையெடுத்து வந்தால், இந்த சிவப் பைத்தியம்கொண்ட பிராம்மணர் என்ன செய்வார்? நால்வகைப் படைகளிற் சிறந்த குதிரைப்படை நம்மிட மில்லையே பென்னும் கவலையைக் கொள்ளாத மந்திரி இந்த நாட்டையும், நம்மையும், மன்னனையும் எப்படிச் காப்பாற்றப்போகிறார்? அரசனும், இவரை நம்பி, பாதுகாப்பில்லாமலிருக்கிறாரே! இவர் கப்பலைக் கவிழ்த்து விடுவார்போ விருக்கிறதே.

வர:—அடாடா! என்ன நீர்கூட இப்படித் தாறுமாறும்பேச ஆரம் பித்து விட்டீரே! ‘அவனன்றியோ ரணுவ மசையா’ தென்பதை நீர் கேள்விப்பட்டதில்லையா? நம்முடைய வேந்தனாலும், அமைச்சனாலும், நால்வகைப் படைகளாலுமே நமது தேசம், துன்பமும், அச்சமுமின்றிசெளக்கியமாக இருக்கிற தென்பது உம்முடைய எண்ணமோ? எங்கே தானமும், தருமமும், தவமும் பிழையாமல் நடைபெறுகின்றனவோ, அங்கே செல்வமும், வல்லமையும், சுகமும், ஆநந்தமும் தாண்டவமாடுகின்றன. சிவநாமோச் சாடனமே பகைவரை நடுக்குவித்தோட்டும் வச்சிராயுதமன்றோ! நாட்டிற்கும், மனிதருக்கும் ஈசுவர பக்தியைக் காட்டினும் சிறந்த உறுதியும், பலமும் வேறுண்டோ? இந்த உலகத்திலுள்ள அரசர்கள் யாவரும் ஒன்றுகூடித் திரண்டு படை யெடுத்துவந்த போதிலும், இந்தப் புண்ணிய புருஷர் “சம்போ! மகாதேவா” என்ற அந்த ஸர்வவித்னநிவாரண மந்திரத்தை உச்சரிப்பாரானால் யாவரும் பஞ்சபஞ்சாயப் பறந்துபோய் விடுவார்களே! அத்தகைய வேதமுர்த்தியாகிய வாதுவூர் ஸ்வாமிகளைப்பற்றி இனிமேல் இவ்விதம் அடாமொழி

கலாச் சொன்னால் என்மனம் அவற்றைக் கேட்க சகியாது. நம்முடைய மன்னனும், அவனுடைய முன்னோர்களும், நாட்டினரும் செய்த புண்ணிய பலத்தினாலன்றோ அவர் நமக்குத் தன்மை அமர்த்தியதாக அமைந்திருக்கிறார்.

குண:—(ஏளனமாக) ஆகா! நல்ல ஸூலபமான வழியைக் கண்டு பிடித்தீர். இனி நமக்கெல்லாம் அரண்மனையில் வேலையே யில்லை. ஒவ்வொரு மாதமும் ஆயிரக்கணக்கில் பணச் செலவு செய்து, யானை, குதிரை, காலாள், தேர் முதலியவற்றைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்னும் அவசியமேயில்லை. வாதவூரனுடைய சிவநாம மந்திரமே போதும். அது பொருட் செலவில்லாத நல்ல படைதான். இராஜனிடம் உடனே போய்ச்சொல்லி அவனுக்குப் பெருத்த இலாபம் உண்டாக்கி வைப்போம் வாரும். எத்தனையோ அரசர், நிபுணர்களான எத்தனையோ மந்திரிகள் முதலியோருக்குத் தெரியாத இந்த இரக வாயத்தை நீர் கண்டுபிடித்து விட்டீர்! போமையா போம்! சிவனாவது நமக்காக வந்து உதவி செய்வதாவது! வாதவூரனின் பைத்தியம் உம்மையும் பலமாய்ப் பிடித்துக்கொண்டாற் போடுருக்கிறது! 'தெய்வத்தா னாகா தெனினு முயற்சிறன், மெய் வருத்தக் கூலி தரு'மென்னும் கொள்கை உமக்குத் தெரியாதோ? தெய்வம் நமக்கு எவ்வளவு தூரம் உதவிசெய்யும்? நாம் ஒரு விஷயத்தில் முயற்சி செய்கிறதாக வைத்துக்கொள்வோம். அம்விஷயத்தில் நம்முடைய ஊழ்வலியும் அனுகூலமாயிருந்தால், கடவுள், நாம் எதிர்பார்க்கும் பலனைக் காட்டிலும் அதிகமாக நமக்குக் கொடுப்பார். நம்முடைய ஊழ்வலி விரோதமானால், நாம் முயற்சித்த வரையில் அதன் கூலியிரியினும் அவசியம் கிடைக்குமென்பதற்குத் தடையில்லை. நாம் முயற்சி செய்தால் மாரத்திரம் பலன் கிடைக்குமென்றி சும்மாவிருந்தால், ஒன்றுக் கிடைக்காது. ஒருவன் ஜாதகத்தைப் பார்த்துத் தனக்கு 60 வயது நிச்சயமாயிருக்கிறதென்று அறிந்து கொள்

ஞகிறதாக வைத்துக்கொள்வோம். அவன் உடனே ஒரு தீர்மானம் செய்து கொள்ளுகிறான். “நான் 60 வயது வரையில் எவ்வகையாலும் இறக்கமாட்டேன். ஒரு ஆயுதமும் என்னைக் கொல்ல வல்லமையற்றது. நான் யாதொரு முயற்சியும் செய்ய வேண்டுவதில்லை. வயிற்றுக்காகப் பொருள் தேடவேண்டுமென்னும் அவசியமில்லை. ஆகாரமே கொள்ள வேண்டுவதில்லை” என்று தீர்மானம் செய்துகொண்டு அவன் ஒரு கத்தியை எடுத்துத் தன் கழுத்தை யறுத்துக்கொள்கிறான்; அல்லது, ஆகாரமே கொள்ளாமற் பலநாட்கள் வரையிலிருக்கிறான். அவனுடைய உயிர் நிற்குமா? ஜாதகப்படி அவனுக்களித்த 60 வருஷ காலம் வரையில், கடவுள் அவனைக் காப்பாற்ற வேண்டாமாவென்று கேள்வி கேட்டால் அது நியாயமாகுமோ? இதெல்லாம் பைத்தியமே யொழிய வேறல்ல; ஒருநாளும் நடக்காத ஸங்கதி. இது மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றிலிறங்கினதைப்போ விருக்கிறது. என்னவோ நம்முடைய தேசத்திற்கு அநர்த்த காலந்தான் வந்திருக்கிறது. எந்த நிமிஷத்தில் எந்த விரோதி வரப்போகிறானோ; நம்முடைய அரசன் தலைக்குக் கல் வரப்போகிறதோ தெரியவில்லை. கோயிலுக்குப் பூஜை, நிவேதனம், திருப்பணி முதலியவற்றை நடத்துவதனாலும் அதிகதிகளுக்கு உணவளித்தலினாலும் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருத்தலினாலும் காரியம் ஒருநாளும் பலியாது. இராஜாங்கத்தில் கவலையற்ற மனிதன் இருப்பதும் ஒன்றே இல்லாமற் போவதும் ஒன்றே.

வர:—ஐயா! நண்பரே! அப்படியா நினைக்கிறீர்? இதெல்லாம் நம்முடைய அற்ப அறிவினால் ஏற்படும் அவநம்பிக்கையே யொழிய வேறில்லை. கடவுளின்மீது மனோவுறுதி வைத்து, அவனையே நம்பிச் சும்மாயிருக்க உமது மனம் துணிவடையவில்லை. எத்தனையோ கோடி அண்டபிண்ட சராசரங்களைப் படைத்துக் காத்தழிக்கும் வல்லமையுடைய ஈசுவரனே கதியென்று அவன்மீது

நம்பிக்கைவைக்க நீர் பின்வாங்கினால், அது உம்முடைய பிழையே யன்றி, அதற்கு ஈசுவரன் எப்படிப் பார்த்திருவான். நாம் நம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முயற்சிசெய்ய வேண்டுமென்றீரே; நாம் நம்முடைய தாயின் வயிற்றி லிருந்தோமே. அப்போது யாரையா நம்மைக் காப்பாற்றினவன்? நாம் பிறந்த பிறகு பல்லில்லாக் குழந்தையா யிருந்தோமே அப் பொழுது நமக்குத் தாயின் தேகத்தில்மிருதுவான ஓரிடத்திலிருந்து பா லுண்டாக்கி எளிதில் நம்மை யுண்பித்தவன் யாரையா? - அது நிற்க, உலகத்தை நீத்த துறவிகள் என்ன செய்கிறார்கள் பார்த்தீரா? கடவுளையே நம்பி, அவன்மீதே திபானமாக இருந்து, ஊனுறக்கமற்று ஹடயோகம் செய்கிறார்களே; அதனால் அவர்கள் ஏனையா மரிப்பதில்லை? அவர்களுடைய தேகம் பொன்மயமாகப் பழுப்பதோடு, அவர்கள் எத்தனையோ நூற்றாண்டுகள் உயிருடனிருப்பதைக் காண்கிறோமே. கடவுளையே நம்பித் தம்முடலிக் கவனியாமல்விடும் அவர்களது தேகத்திற்கும், ஊட்டி வளர்த்துச் சீராட்டிப் பாராட்டிக் காப்பாற்றப்படுகமெத் தைகவிற் படுக்கவைக்கும் நம்முடைய தேகத்திற்கும் வித்தி யாசமென்ன? நம்முடையதேகம் அற்பகாலத்தில் அழிந்து போகிறதாயும் எண்ணிக்கையற்ற நோய்களுக் கிருப்பிடமானதாயு மிருக்கிறது. கடவுளின்மீது நம்பிக்கை வைப்பதற்கும், நம்முடைய முயற்சியின்றி நம்பிக்கை வைப்பதற்கு முன்ன பேதத்தைப் பார்த்தீரா? அது நிற்க, வாதவூர் ஸ்வாமிகள் இராஜாங்க விஷயத்தைக் கவனிப்பதே இல்லையென்ற நினைக்கிறீர்? அது தவறு; பிறபுருஷனை விரும்பிய ஒரு ஸ்திரீ, தன் மனதையும் ஆசையையும் கள்ள நாயகன்மீது செலுத்தியிருந்த போதிலும், தன் கணவனுடைய காரியங்களை யாதொரு பழுது மின்றிச் செய்வதைப்போல, அவர் கருணைநீதியான செஞ்சடையண்ணலின்மீதே தமது நினைவு முழுதையுஞ் செலுத்தியிருந்த போதிலும், இராஜாங்க விஷயங்களையும் யாதொரு குறைவுமின்றியே பார்த்துவருகிறார். தயவுசெய்து இனி அந்தப் புண்ணி

யாத்மாவை இகழ்வாகப் பேசவேண்டாம். நான் சொன்னதை அவர் ஒருவேளை மறந்திருக்கலாம். திரும்பவும் நான் இராஜஸபைக்குப்போய் நினைவூட்டுகிறேன்.

குண :—ஆம். அப்படியே செய்யும். நாம் சிவ மந்திரத்தையே நம்பி சேனையில்லாம விருக்கக் கூடாது. ஏனென்றால் நம்முடைய பகையரசனும் சிவ மந்திரத்தையே நம்புகிறவனாக இருக்கலாம். அதோடு அவன் சேனைகளையும் ஏராளமாக வைத்திருக்கலாம். அப்போது பலாபலம் சிவ மந்திரத்தினால் தெரியாது. படைகளின் வல்லமையாற்றான் வெளியாகும். அவன் வாதவூரின் அதுமதி பெருமலே தேசத்திற்குள்ளும், அரண்மனைக்குள்ளும் நுழைந்துவிடுவான். ஜாக்கிரதை; நேரமாகிறது; நான் போகிறேன்.

வர :—நமஸ்காரம்; போய்வாரும்.

[இருவரும் இருபுறங்களில் போகிறார்கள்.]

இரண்டாவது காட்சி.

இடம் :—பாண்டியனது சொலுமண்டபம்.

காலம் :—மறநான் பகல்.

[இராஜனும், அவனது பட்ட மகிஷியும் சிம்மாசனங்களில் உட்கார்ந்திருக்கின்றனர். மந்திரிமார், தண்டநாயகன், குதிரை நாயகன், கட்டியக்காரர், சேவகர் முதலியோர் நிற்கின்றார்கள். இருபுறங்களிலும் இரண்டு பணிப்பெண்கள் சாமரை வீசுகின்றனர்.]

சேவகன் :—(அரசனை வணங்கி) மகாராஜா! தாசிகள் நாட்டியம் செய்யக் காத்திருக்கிறார்கள்.

அரசன் :—சரி! நடக்கட்டும்.

[சேவகன் அப்பால் போகிறான். நாட்டிய மாதர்,
பாட்டுடன் ஆடிக்கொண்டு வருகின்றனர்.]

(பெரி ஆவலெ நாவலெ பாவே, மேரே லாகோபியாரேபை
டாருவா—என்ற இத்துஸ்தானிப் பாட்டின் வர்ணமெட்டு.)

புவிமீதுயர் பொன்னகர் வேந்தே! பதம்

போற்றிப் பணிந்தேமெம் மன்னவா !

(4)

போய்காவான்ந்தோன் போய்க்கரி யெறிந்தோன்
தன்குல மணியே !—தலைவனே !

ஈறை தப்பாத நீன் செக்கோலின் மேன்மை

முறை செப்பாத வரோது தாயனே !

(4)

[வணங்குகின்றனர்.]

அரசன் :—(புன்சிரிப்போடு) பலே! கிரம்ப நன்றாயிருக்கிறது!

நாட்டிய மாதர் :—(நிரும்பவும் பாடியாடுதல்.)

(அச்சமொரி லாகிலே கேணுலேனு கேணுவா

என்ற இத்துஸ்தானிப் பாட்டின் வர்ணமெட்டு.)

தென்னவனே நீமேயெம் தேவஞவை நாதனே !

நாதனே—நீயே நாதனே.

(தெ)

(1) மன்னா :—நீருளை - புன்னுத வேனை

மகிபோனே ! யொருநாளு - மிலநாகுமே

(தெ)

(2) சத்தேனு நீயிவாடல்-நாமென் செய்வோமே?

தாயாகும் நீயே நற் தாயவனே.

(தெ)

[புடனமாத் அரசனை வணங்கிவிட்டு அப்பால் போய்விடுகின்றனர்.]

சேவகன் :—மகாராஜா! முதல் மந்திரியின் ஸவாரி வந்திருக்கிறது.

அரசன் :—ஓகோ! வரட்டும். ஸந்தோஷம்!

[வாதபூசர் அடியில் வருமாறு சகவாஸாத் துதித்த வண்ணம் துழைகிறார்.]

(பாதி மதி நதி போது மணிசடை - என்ற

திருப்புசழின் சத்தம்)

போதவிரிஞதல் மஃததழிய புயிச்சிழிமீனன் முதலானோர்

போத ! சிவமொரு லாவமநிலே ரேதை புணருத லெளிதாமோ,

மாட்சினைவவிழை நாத ! மதனழி மாழை பொழிதரு பெருமானே!

வாதைநிறைவ வேலைவிலகிட வாருமடியினை தருவாயே.

குதுபுரியசு ராதிசெகுருக நாதனுதவிய விடையோனே !

சோமனொளிரீசிர வாமமுதுசிவ காமிமனதுறை குழகோனே !

போதுமுலகினி யேனுமுனதருள் நீழலுறவருள் புரிநீதா !

பூவை மலைமகன் பாசமுறைதரு போதமுரைசிவ குருளாதா !

அரசன்:—(எழுந்து) ஸ்வாமி ! நமஸ்காரம்.

வாத:—திர்க்காயுஷ்மான் பவா !

இராணி:—ஸ்வாமி ! நமஸ்காரம்.

வாத:—திர்க்க ஸுமங்கலீபவா !

மற்றவர்:—ஸ்வாமிகளே ! நமஸ்காரம்.

வாத:—ஸுஃபவா !

அரசன்:—ஸ்வாமி ! ஆஸனத்தில் எழுந்தருளவேண்டும்.

வாத:—(உட்கார்ந்தவண்ணம்) எல்லோரும் உட்காருங்கள்.

[உட்காருகிறார்கள்.]

அரசன்:—ஸ்வாமி ! இராஜாங்கத்தில் விசேஷம் யாதேனும் உண்டா ?

வாத:—மகாராஜா ! நமக்கும் சேரராஜனுக்குமுள்ள எல்லைத் தகரார் விஷயத்தில் நாம் அவனுக்கு அனுப்பிய நிருபத்திற்கு மறு மொழி கிடைத்திருக்கிறது.

அரசன்:—(புன்கிரிப்போடு) அப்படியா ! எப்போது கிடைத்தது ?

வாத:—இன்று காலையில்.

அரசன்:—என்ன எழுதியிருக்கிறது ?

வாத:—அவன் வகையாற்றை எல்லையாக ஒப்புக் கொள்ளமாட்டான். ஆற்றிற்கு இப்பாலுள்ள ஐந்து ஊர்கள் தன்னுடையவையென்றும், அவற்றிலிருப்போர் தனக்கே வரி செலுத்தி வருவதாலும், அவர்கள் சேர பாதை பேசுவதாலும் தன் பாத்திய

தையை ஸ்தாபிக்க வேறு சாட்சியம் தேவையில்லை யென்று
எழுதியிருக்கிறான்.

அரசன்:—போரில் நம்முடைய முன்னோர் அவ்வூர்களை வென்றதைப்
பற்றி எழுதியிருந்தோமே; அதற்கு ஏதாலும் சமாதானம்
தெரிவித்திருக்கிறானா?

வாத:—அவன் அதைப்பற்றியே ஒன்றும் எழுதவில்லை.

அரசன்:—(கோபத்தோடு) அப்படியா! நிரம்பவும் புத்திமானாக இருக்
கிறான்! யுத்தத்தில் அடிபட்டு நீண்ட காலமாயிற்றல்லவா! வடுக்
கள் ஆறிப்போய்விட்டன வாகையால் மறந்துவிட்டான்; இது
நன்மைக்குக் காலமில்லை. மரியாதையாகக் கேட்டால் எவனும்
கொடுப்பதில்லை; தண்டப்பிரயோகம் செய்தாலன்றி ஒழுங்கிற்கு
வருவதில்லை. அவன் சுலபத்தில் ஊர்களை விடமாட்டான்போ
யிருக்கிறது. சரி; தண்ட நாயக!

தண்ட:—(வணக்கி) மகாராஜா!

அரசன்:—(கோபத்தோடு) நம்முடைய படைகளைத் திரட்டிச்
சென்று ஐந்து கிராமங்களையும் உடனே கைப்பற்றிக்கொண்டு
அவ்விஷயத்தை நமக்கு அறிவிக்கவேண்டும்.

வாத:—மகாராஜனே! பதறவேண்டாம்.

(விருத்தம்: இராகம்-தோடி.)

மன்னவா! கயிலை யேந்தல் மாபினி லுதித்த மேலோய்!

சொன்னவா புரிய முன்னர்த் தன்னவற் கிறுதி யாக

நின்னவா இணைய தென்ன கிருபமொன் றனுப்பி யாய்த்த

தென்னவா! பொருதல் கீதி, கெறிதுநீர் பொறுப்பீர் கோவே!

கடைசிமுதையாக நாம் இன்னொரு கிருபம் எழுதிப்பார்ப்போம்.
அதைப் பெற்ற ஒரு வாரத்திற்குள் நம்முடைய ஊர்களை நம்
நிடம் ஒப்புவிக்காவிட்டால் போருக்கு வரவேண்டுமென எழுதி
பனுப்புவோம். அதற்கும் அவன் இணங்காவிடில், பிறகு நாம்
போருக்குப் புறப்படலாம். பகைவனுக்குத் தெரிவிப்பாமல் யுத்

தத்திற்குச் செல்வது தரும்ப் போராகாது. வேறுவிதத்தில் காரியம் பலியாவிடில் மாத்திரம் கடைசி உபாயமாக தண்டப் பிரயோகம் செய்யவேண்டுமேயன்றி, அநாவசியமாக இருநிறத் தாரின் சேனைகளையும் மாய்த்து ஈசுவரனால் சிருஷ்டிக்கப் பட்ட ஆன்மாக்களை அழிப்பது பெருத்த குற்றமும் பாவமுமாகும். ஆகையால் கொஞ்சம் பொறுமையைக்கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

அரசன்:—ஸ்வாமி! தங்கள் புத்திமதிப்படியே ஆகட்டும். தண்ட நாயகா! நீ அதற்குள் நம்முடைய சேனைகள் போருக்கு எழுவதற்குத் தகுந்த நன்னிலைமையி லிருக்கின்றனவாவென்று சரி பார்த்துத் தயாரித்து வைத்துக்கொள்.

குதிரைப் படைத்தலைவன்:—(வணங்கி) இராஜனே! ஒரு விண்ணப் பம்.

அரசன்:—அடே! வரகுண! என்ன விசேஷம்?

வர:—நம்முடைய குதிரைகள் யாவும் திடீரென்று நோய் கொண்டதாக நான் முன்னொருமுறை மனுச்செய்து கொண்டது நினைவிருக்கலாம். முதல்தரமான சிறந்த புரவிகள் யாவும் இறந்து போய் விட்டன. இப்போது இருப்பவை வயது முதிர்ந்தனவாயும், நோய் கொண்டனவாயு மிருக்கின்றன. யுத்தத்திற்கு ஒன்றேனும் பயன்படாது.

அரசன்:—அப்படியா! என்ன ஆச்சரியம்! ஆயிரக் கணக்கிலிருந்த குதிரைகள் அத்தனையும் எப்படி இறந்தன?

வர:—ஸ்வாமி! நான் என்னவென்று சொல்வேன்! யாவும் நோய் கொண்டு ஒரு வாரத்திற்குள் இறந்து போய்விட்டன. எவ்விதமான வைத்தியஞ் செய்தும் பயன்படவில்லை.

அரசன்:—வாதலூர் ஸ்வாமிகளே! இந்த அதிசயத்தைக் கேட்டீர்களா?

(காவடிச்சிந்து: பாண்டியம் கழுவி வந்தார் - என்ற பாட்டின் சந்தம்).

அரசன்:—

ஒதுவர் ருணங்கொஞ்சும் வாதலர் வினங்கவந்தோம்!

சோதனை இதுவோ வென்ன மாயமோ! இந்தத்

நினை யடைந்த தென்ன சீயாயமோ!

வாத:—

மாதவாழ் மணங்கமழ்த் போதுகுந் புனல்மலிந்த

மாமதரை தாழான்ற அண்ணலே!

நினைமை யறியவுற்றே னின்னலே.

அரசன்:—

மோதபோர் வினைந்தகால மீதுபாய் பரியின்சாலை

முற்றிலும் வெறுமையாதல் விந்தையே! அது

முற்றிட அபாயமென்ன எந்தையே!

வாத:—

வாதையேன்! விடுத்திடுவீர் நாதனே கொடுத்திடுவார்

காடிநீர் வருத்தலெதற் கையனே! பரி

கோடியேனும் கொள்ளலாகும் துய்யனே!

அரசன்:—ஸ்வாமி! அரசனுக்குக் குதிரைப்படை யில்லாவிடில் யா
தொரு பெருமைபும், வல்லமைபுமில்லை. திடீரென இவ்வித
விபத்து நமக்குச் சம்பவித்ததன் காரணம் தெரியவில்லையே!

வாத:—மகாராஜனே! நேவாலயம் பிரம்மாலயம் முதலியவற்றில்
பூஜை அன்னதானம் முதலியவை ஒழுங்காக நடத்தும் விஷ
யத்தில் நான் நேரில் எவ்வளவோ கவனித்துப் பாடுபட்டு வரு
கிறேன். அப்படி யிருந்தும் ஏதோ தவறு நடந்திருக்கிறது.
அதனாலேயே இந்தத்திமை சம்பவித்திருக்க வேண்டும்.

அரசன்:—ஸ்வாமி! இதைப்பற்றி நானும் கவனித்து விசாரணை செய்
கிறேன். அதோடு, நாம் இப்போது முக்கியமாகச் செய்ய
வேண்டியதென்ன வென்றால் கிழக்குக் கடற்கரையில் கப்பல்
களில் வந்திறங்கும் குதிரைகளில் நல்லவையாகப் பார்த்து
நமக்குத் தேவையானவற்றை வாங்கவேண்டும். அதைத் திற
மையோடு செய்பக்கடியவர் வேறொருவருமில்லை. அதற்கு நிக்

களே நேரில் பேசுவேண்டும். நம்முடைய பொக்கிஷ சாலையைத் திறந்து தேவையான பொருளை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். சிரமங் கொடுத்ததற்கு மன்னிக்கவேண்டும். (நமஸ்கரிக்கிறான்.)

வாத:—மகாராஜா! உம்முடைய சித்தப்படியே ஆகட்டும்.

அரசன்:—நீங்கள் இன்றைக்கே புறப்படவேண்டும்.

வாத:—சரி! இச்சைப்படி செய்கிறேன் (எழுந்து) நான் உத்தரவு பெற்றுக்கொள்கிறேன்.

அரசன்:—(எழுந்து) நமஸ்காரம்!

வாத:—மங்களானி பவந்து.

[வாதஜார் போகிறார்.]

மூன்றாவது காட்சி.

ஒடம்:—திருப்பெருந்துறைக் கோவிலுக்கு சமீபம்.

காலம்:—மறநாள்காலே.

[வாதஜார் சிவநாமஸ்மரண செய்தவண்ணம் வருகிறார்.]

(இராகம்-செஞ்சுருட்டி; தாளம்-ரூபகம்.)

பல்லவி.

சிவலோக நாதினை யென்று சேவித்தனாகுவேனோ?

அநுபல்லவி.

பவலோக மாருமிதினைப்

பாவி யொழிக்க வருளாய் சம்போ !

சுருணங்கள்.

(1) மாயைக் கடலிலுழன்றேனதில்

ஆசைப்படகி லிலந்தேன் ;

தாயைப்பிரிந்த கன்றாயினேன் ;

தானுவே யெனையாளும்பாளும்.

(சிவ)

(2) கீனையே கீனைத்தழுவேன்றனை

வினையா தொழிப்பாயோ ?

எனையாட்டுள்ள வருவாய்சா !

இனியபதத்தைத் தருவாய் சம்போ !

(சிவ)

சம்போ ! மகாதேவா ! சங்கரா ! என்னப்பனே ! உன்னை நினை
யாத நானும் நானாமோ ! உன்னுடைய தேனூறும் நாமத்தை
உச்சரிப்பாத நாவும், உன் பணிவிடைக்காகாத தேகமும் பரிசுத்
தமாமோ ! ஆகா ! ஸதாகாலமும் உன்னை ஸ்தோத்திரம் செய்
வதைக் காட்டிலும் சிறந்த பேரின்பம் எதிலிருக்கிறது ! எத்த
னைமுறை துதித்தாலும் தெவிட்டாத அமிழ்தல்லவோ உன்னா
ம் ! ஏ ! ஆநந்தக்கடலே ! நினைக்க நினைக்க மதுவூறும் ஆநந்
தமயமே ! ஏ ! ஸுகவாரியே ! இந்த தேகம் உனக்குப் பணி
விடை செய்யாவிடில் இதற்கு வேறு என்ன ஸார்த்தக மிருக்கி
றது ! உலகிலுள்ள பொருட்களெல்லாம் உன் திருப்பணிக்கும்,
உன் அடியார்களை உண்பிப்பதற்குமின்றி, வேறு என்ன பெரு
மையை யடையப்போகின்றன. உலகங்களை யெல்லாம் படைத்
துக் காத்தழிக்கும் ஒப்புயர்வற்ற ஜடாமகுடதாரியாகிய சக்கிர
வர்த்திக்குத் தொண்டுசெய்வதை மறந்து நான் கேவலம் மானி
டனாகிய அரசனுக்கு மந்திரித்தொழில் புரிவதில் இதுகாறும்
என் வாழ்நாட்களை வீழ் நாட்களாக்கினேனே ! ஆகா ! என்ன
என்னுடைய மடமை ! எத்தகைய பாவ மூட்டையைத் தேடித்
கொண்டேன் ! இதுவரை நான் வீணாக்கியது போதும். இனி
மேலாகிலும் இந்த உலகத்து அரசனையும், இதனுடைய விஷய
ங்களையும் மறந்து பராபர வஸ்துவாகிய பரம்பொருளின் மீதே
முழு மனதையும் செலுத்திக் கடைத்தேற வழிதேடுகிறேன்.
நான் ஒட்டகங்களின் மீது ஏற்றிக் கொண்டிருந்த பொருள்கள்
யாவற்றையும் சிவன் பொருட்டாய் வினியோகம் செய்து விடு
கிறேன். நான் மதுரையிலிருந்து புறப்படுமுன் ஸோமஸுந்
தரக் கடவுளின் திருவாலயத்திற்குச் சென்று பொற்றாமரைத்
தடாகத்தில் ஸ்கானஞ்செய்து, அக்கரையிலுள்ள சித்தி விராயக
ஸ்வாமிபை வணங்கிக்கொண்டு, கருணை நாயகியான அங்கயற்
கண்ணி பெம்பிராட்டியின் தாமரைத்தாளில் வணங்கிய பின்பு

வருணனுடைய வயிற்று நோயைத் திர்த்தாண்ட நீலகண்ட ஸ்வாமியின் பூரீ பாதங்களைப் பணிந்து நின்று “ஸ்வாமீ! என் குறையை முடித்தருள வேண்டும். அடியேன் இப்போது கொண்டு செல்லும் பொருட்களெல்லாம் உமக்கும் உம்முடைய அடியார்க்கும் பயனாகச் செய்து என்னை ஆட்கொள்ள வேண்டு” மென்று ஸ்தோத்திரஞ் செய்தேன். அப்போது ஒரு குருக்கள் என் முன்னே தோன்றி விபூதி கொடுத்து மறைந்தார். ஈசுவரனுடைய அநுமதி கிடைத்த தென்பதற்கு அதுவே நல்ல அறிகுறியாயிற்று. இனி நான் இந்த ஊரில் அவருடைய திருக்கட்டளையை நிறைவேற்றுகிறேன். இதோ ஈசனது திருவாலயம் காணப்படுகிறது. இதை அணுக அணுக என் மனதில் ஒருவித ஆரத்தம் பொங்கி யெழுகிறது. என் மனமும் தேகமும் உருகுகின்றன. ஆலயத்திற்குட்போய் எனையாண்டவனைத் தரிசனஞ் செய்கிறேன்.

[கோவிலுக்குள் போய் சன்னிதிக்கு முன்வருகிறார்.]

ஹர ஹர! சம்போ! மகாதேவா! (சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம்செய்து எழுந்து கன்னத்தில் அடித்துக் கொள்ளுகிறார்.) என்ன தேஜோமயம்! என்ன பிரம்மாநந்தம்!

தேவாரம்.

“ஊனா யுயிரா யுணர்வா யென்னுட் கலந்து
தேனா யமுதமாய்த் தீங்கரும்பின் கட்டியுமாய்
வானோ ரறியா வழியெமக்குத் தந்தருளுந்
தேனார் மலர்க்கொன்றைச் சேவகனார் சீரொளிகே
ரானா வறிவா யனவிறந்த பல்லுயிர்க்குந்
• கோனாகி நின்றவா கூறுதுங்கா ணம்மானாய்.”

[திருப்பவும் நமஸ்கரித்து கன்னத்தி லடித்துக் கொள்கிறார்.]

ஏ! கருணாதே! என்னப்பனே! மாயாருபமாகிய இந்தக் கர்ம பூமியில், இறப்புப் பிறப்பென்னுந் கடலிற்கிடந்து, அதை நீந்திக் கடக்கும் வகையறியாப் பேதையாய் உழன்று தத்தளிக்கும்

அடியேனுக்கு நல்லறிவுட்டி, என்னை எப்படியாகிலும் ஆட்கொண்டு ஈடேற்ற வேண்டுமப்பா! இதுவே எனது வேண்டுகோள். இம்மைச் சுகம் யாதொன்றும் வேண்டேன். சிந்தும் நிலையாத இவ்வுலகத்தின் பெருமை, வாழ்வு, இன்பம் முதலிய எதையும் நான் விரும்பவில்லை. எப்போதும் மாறாமல் உன்னையே தியானஞ் செய்யும் பாக்கியத்தையும், உன் பொற்பாத கமலத்தை யடையும் பெரும்பேற்றையும் பேராபத்தையுமே விரும்பி வருந்தியுலகிறேன். இவ்விதமான என்னுடைய நாகவிடையைத் தீர்த்தருள வேண்டினேன். இத்தனை அண்டயிண்ட சராசரங்களைப் படைத்து, அவற்றிலுள்ள ஒவ்வொரு அற்பவஸ்துவின் விருப்பையும் பூர்த்திசெய்யவல்ல பூர்த்திபாகிய உனக்கு, உன் அடியார்க் கடியனான என்னைக் காப்பாற்றுவது ஒரு அரிய கருமமோ? சம்போ! சங்கரா! மகாதேவா!

[குருக்கள் தீபாராதனை செய்கிறார்.]

வாத:—(நமஸ்கரித்து) ஹா ஹா ஹா ஹா!

தேவாரம்.

“ பூசுவதம் வேண்ணித பூண்பதவும் பொங்கரவம்
பேசுவதம் திருவாயான் மறைபோலங் காணேடி.
பூசுவதம் பேசுவதம் பூண்பதவும் கொண்டென்னை
விசனவ நெவ்வுயிர்க்கு மியல்பானான் சாழலோ ”

[குருக்கள் விபூதி கொடுக்க, வாதஜார்
வணங்கி நமஸ்காரஞ் செய்து
வாங்கி யணிகிறார்.]

வாத:—(குருக்களைப் பார்த்து) ஸ்வாமி! இந்த ஆலயம் சிறிதார்கவும் இடிந்துயிருப்பதால், இதை மிகவும் பெரிதாக கட்டிப் புதுப் பிக்க வேண்டுமென்பது அடியேனது விருப்பம். தவிர, விக்கிரகங்களுக்கெல்லாம் விடையுயர்ந்த வைரம் பச்சை முதலிய நவரத்தினங்களால் திருவாபரணங்கள் செய்து சாத்தவேண்டும், இந்த

ஊட்டி வந்து தங்கும் சிவனடியார்களுக்குத் தேவையான அன்ன சத்திரங்களும், அவர்கள் தங்க சாவடிகளும், இன்னம் குளங்கள் முதலியவைகளும் ஏராளமாக ஏற்படுத்த வேண்டும். இந்த இச்சையைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு நான் இந்த ஸ்தலத்திற்கு வந்திருக்கிறேன்.

குருக்கள்:—அப்படியா! நிரம்ப ஸந்தோஷம்! ஈசுவரனுடைய அருள் தங்களுக்கு அவசியம் உண்டாகும். இந்த விஷயத்தில் நானும், இந்தக் கோவிலின் ஏனைய பணிமக்களும் தங்களுக்கு எவ்வித ஸகாயம் தேவையானாலும் செய்கிறோம்.

வாத:—(நமஸ்கரித்து) மிகவும் ஸந்தோஷம்! உத்தரவு பெற்றுக் கொள்ளுகிறேன்.

[வாதஜார் கோவிலை சுற்றி பிரதக்ஷிணம் செய்து வருகிறார்.]

ஜெகதீசா! பரம்பொருளே! உன்னைக் கண்டு பிடித்து, உன் பாதார விந்தத்தை யடையும் துறையறியாமல் தடுமாறி யலை வேளை ஈடேற்றி ஆட்கொள்ளமாட்டாயோ? அதற்குரிய மார்க்கத்தை எனக்கு அறிவிப்பதற்கு ஒரு ஆசானை அனுப்புவது உனக்கொரு பெரிய காரியமோ? என்மனதை உலக வழியிலே திருப்பி இந்தத் தேகத்தைப் பாழாக்கும் மாயாவிகாரத்தி விருந்து என்னைத் தப்புவிக்கமாட்டாயோ? அதோ தெரிவதென்ன? அந்தக் குருந்த மரத்தடியில் இருப்பவர் யாவர்? அதனடியில் ஒரு பெரியவர் உட்கார்ந்திருக்கிறாரே. அவருக்கருகில் பலர் மரியாதையாக நின்று ஏதோ கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். குருவினிடம் சிஷ்யர்கள் உபதேசம் பெற்றுக் கொள்ளுவதாகத் தோன்றுகிறது! ஆகா! என்ன என்னுடைய பாக்கியம்! என் ஜென்மாந்திர ஸுகீர்தமே இன்று என்னை இங்கு கொண்டிருக்கிறேன்! கும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்கிட்டதைப் போல, நான் யாரைத்தேடி யலுகிறேனோ அவரே என் பொருட்டு காத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது! ஈசனுடைய மகிமையே மகிமை!

அவளுலாகாத காரியமு முண்டோ! இதோ தோன்றும் பெரிய வரிடஞ் சென்று பணிந்து குருவுபதேசம் பெற்று, இந்தப் பாவவுலகின் பற்றை முற்றிலு மொழித்து, இந்தக் கர்ம சரீரத்தை ஈசுவானுடைய திருப்பணி விடைகளிலேயே உபயோகித்து பிறவிப் பிணியை வேரறுத்து, என்றும் மாறாத நித்தியாதந்தத்தை யடையும் வழியைக் கடைப்பிடிக்கிறேன்.

[போகிறார்.]

நான்காவது காட்சி.

குடம்:—திருப்பெருந்தறை.

காலம்:—அந்த மால.

[சகலன் ஒரு சீய்யாசி உருக்கொண்டு தனியாக வருகிறார்.]

(தனக்குள்) ஆகா! என்ன இந்த வாதவூரின் பக்தி! என்ன இவரது விரக்தி! இவருடைய மனப்பக்குவத்தையறிந்து நானே கேரில் இவருக்கு உபதேசஞ் செய்ய ஒரு குரு வாடி, என் கணங்களை சிஷ்களாக்கிக்கொண்டு, இங்கு வந்து இந்தக் குருத்த மாதத்தியில் தங்கினேன். இவருடைய குருபக்தியைப் போல நான் எங்குங்கண்டதில்லை. என்ன இவருடைய ஒழுக்கம்! என்ன பேரன்பு! இவருடைய உடல் பொருளாயி முன்றையுந் தத்தமாக வாங்கிக் கொண்டு, மனக் கண்ணினாலே ஆனவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் போக்கி ஆசிர்வதித்து, குட்கம பஞ்சாஷரத்தினாலே சூழ்ந்த பாசக் கட்டையறந்து மெய்யாதந்தம் விளை நிலத்துயர்த்துப் போக்கு நிச்சியுட் புறம்பினத புரண வடிவமாகினேன். உபதேசம் பெற்ற வாதவூர் தேனும், பாலும், கற்கண்டும் அமுதமுமாகத் திந்தித்து, ஊனும், உன்மமும் உருக உள்னொளியைத் தெரிந்து, சூரந்தமான சூறு திரம்பிக் கரைப் புறத்தே கசிவது போல, சிங்காத ஞானவாக்கு சரஸ்வதி நாயிலே வந்து குதி

கொள்ள, சும்பிட்ட கைகளும் நடுங்கிய தலையும் நீர் துளும்ப அழுகின்ற கண்களும் புளகாங்கிதமான தேகமும் நரத்தமு தழுத்த அன்புள்ள வார்த்தைகளுமாகத்தம்மை இகழ்த்து, அக் கினியிலே சொரிந்த வெண்ணெய் போலப் பின்னுமுருகி வணங்கித் துதித்து, சொற்களாகிய மாணிக்கங்களைப் பத்திசெய்து முழுதும் அன்பாகிய கயிற்றாலே வரிசையாகக் கோத்து மாலை யாகச் சாத்தினார். இவருடைய பாட்டிற்கு மகிழ்ந்து இவருக்கு மாணிக்கவாசக ரென்னும் பெயருங் கொடுத்து இவ்விடத்திலேயே இன்னும் சிலகால மிருக்கக் கடவாயென்று சொல்லி விட்டு வந்துவிட்டேன். என்னைப் பிரிந்ததைப் பொறுமல், இவர் படும்பாட்டை என்னெனச் சொல்வேன்! இருக்கட்டும், இன்னம் சிறிது சோதனை செய்து இவருக்கு முக்தி அளிக்கிறேன்.

[மறைமுகர்.]

ஐந்தாவது காட்சி.

இடம்:—திருப்பெருந்துறை.

காலம்:—இரண்டொரு மாதங்களுக்குப்பின்.

[சாஷாயம், உருத்திராஷ்டம், விபூதி முதலிய அலங்காரத்தோடு வாத ஆரர் மிகவும் விஸனத்துடனிருக்கிறார்]

(வங்கார மாப்பிலணி - என்ற திருப்புகழின் சந்தம்)

1. கங்காத ராகருணை வாரிதி !யென் மாயவிருள்
பஞ்சாக ஓடவருள் மேவிவந்த மாமணி !யென்
கண்ணாடிக் காணுமுன் மேகியதென் மாயமிது ?

ஜெகதீசா !

2. சிங்கார மாதவொளிர் சோமனணி வாமநாதல்
எந்தாயென் பாசமற மாசகல ஆசைகெட
வந்தாயென் கேகினைபொன் மேனியுமை மாதவிமை

பாமேசா !

3. விண்ணுதி யேழுலகு மேழுலகு மாசியதில்
எண்ணுத கோடியுரு வாய்மவு மாகுததற்
கண்ணு! தின் பாதமரு வாமலெனை கீவிததல்

முறையாமோ ?

4. கண்ணுதி யானெனதென் னுணவமுன் காமமலம்
நண்ணும லேயகற்றி னுயெனது பேதைமனம்
புண்ணுதிச் சோவுடல் வாடுதலை நீயகற்றல்

அரிதாமோ ?

ஆ கா! கருணாகீதே! சம்போ! சங்கரா! என்னப்பனே! இந்தப்
பாழுமுலகில் கிடந்துமுலும் திமையிலிருந்து தப்பி, என்றும்
விலகா உன்னுடைய பாதமலரை அடையும் வழிதுறை அறியா
மல், பேதைபாய்த் தநிமாறித் தத்தளித்த என் முன்பாக ஞான
தேசிகளுக வந்துதோன்றி நாய்க்குத் தவிசிட்டதைப்போல,
எனக்கு உபதேசம் செய்து, உனது திருமேனியைக் காட்டி,
என்னை யடிமைகொண்டு என் மலபந்தங்களைக் கடிந்து, அஞ்
ஞான விருளை யகற்றி என் மனோமெய்களைத் தூய்மையாக்கி
யருளியும், என்னை உன்னுடைய அடியார் திருக்கூட்டத்திலே
கூட்டிக்கொள்ளாமல் மறைத்து விட்டாயே! ஏ! கண்ணுதலே!
இது உன் தகைமைக் கடுக்குமோ! இது முறையோ! இதுவே
தருமமோ?

(அகவல்; இராகம் - எதுகுலகாம்போதி).

சங்கரா! சம்புவே! சற்குரு வாகிய
புங்கரா! பனிதனே! புகனிடம் பிறிதிலேன்.
அப்பனே! ஐயனே! அறிவினார் கறிவதாம்
ஒப்பிலா ஒருவனே! முதல்கடை நடுவிலாத்
தண்ணளி சொரிந்த தலைவனே! பிறப்பிற்
கண்ணொளி பிழந்த கதியிலா வந்தகன்
கைதளிற் கிடைத்த கதிர்விளி மணிநிகர்
மெய்யனும் கிணதெழில் மெய்புருக் காட்டியே
நிற்றறி அடைவேன் செயலிலாப் பேதையேன்
முற்றறி வெய்திடு முன்னம கன்றறயே!

ஆந்த வெள்ளமே ! அகிலாண்ட கோடியே !
 யானெந்த வேளையி லரும்பத் மெய்துவேன் !
 தேனினும் பாலினும் தீங்கும் பிணையிலா
 வானவ ரமிழ்தினு மினித்திடு மண்ணலே !
 றினையுற றினைத்தழு வேன்றனைத் தடுத்திடு
 வினைபெறு மட்கல மென்னலா மிவ்வுடல்
 தொலைவழி யறிகிலேன் ; தொல்லையி லுழன்றேன்.
 மலையினின் றுருட்டி மாய்த்திட லாகுமோ ?
 எரிதனில் விழுத்தி இன்னலை யொழிப்பனே ?
 புரிவதை யறிகிலேன் ; புலாலிதை யழித்திலேன்.
 நன்பொரு ளல்லவோ ! நீக்கினு மகலுமோ !
 பொன்பெரி தளித்துப் புரவிகன் கொணர்தர
 வேண்டுவ தென்றனை வீடுத்தான் மதுரைமா
 பாண்டியன் மாட்டியான் பசுரொணு விடுக்களை
 யடையவி டுத்தையோ ! ஆடியில் வருமெனப்
 படைதமை யனுப்பினேன். பகர்மொழி பொய்த்தது.
 மன்னவன் முனிந்து வரைந்தன னேலை நின்
 சன்னிதி யடைந்து சாணென விழுந்தேன் ;
 புரவிகன் வருமெனப் புரவலன் தனக்கு
 வரைவா யென்றனைக் கருளினு யங்கனே
 நிருபமொன் தனுப்பினே னெருந் கங்குலிற்
 ணவிளிற் றேன்றியென் கவலைகள் விலக்கி
 இனியிவண் விடுத்தான் மதுரைமா நகர்போர்
 தடைவா யென்றுநீ பணித்தனை யதனையான்
 முடியி் திருத்தி யங்கனே புரிசுவேன் ;
 மாலயன் தேவரும் மற்றுள் யாவரும்
 சில ! நிற் கண்டிலர் ; சிறியனேற் கெளியனாய்த்
 தோன்றிய தோன்றலே ! கவைபொழி வன்னலே !
 வான்றகு முகிலென வனம்சொரி யமுதமே !
 ின்னுய ராற்றலை யென்னெனச் சாற்றுவேன் !
 உன்னலுங் கூடுமோ ! உணர்தலு மாகுமோ !
 திருவடி மலர்தமை யிந்தனைக் காத்தருள் ;
 ஒருபெருந் தனியே ! ஒங்கிய முதலே !

ஹே ! ஜெகதீசா ! நான் புரவிகள் வாங்கக் கொணர்ந்த பொருளை யெல்லாம் உன் விருப்பத்தின்படி இவ்வூர் அந்தணர்க்கும், உன் அடியார்க்கும் மனம் குளிரும்படி விரியோகஞ் செய்தும் உன் திருவிழா, திருப்பணி முதலியவற்றில் உபயோகித்தும் செலவு செய்து விட்டேன். என் மனமாகிய வீளை நிலத்திலே சிவமாகிய பயிர் வளர, பந்தபாசங்களின் வேரறக் களைந்து, கடவுள் திருவருளாகிய நீரைப் பாய்ச்சி, அந்தமாதிரியில்லாத ஆநந்த போகத்தைத் தந்தருளின உழவனாகிய ஞானதேசிகனே ! இவ்வுலகத்தை முற்றத்தறந்த என்னை இப்படியே அழைத் தாட் கொள்ளாமல் இன்னமும் என்னையேன் அரசனிட மனுப்பி இந்த உலக விஷயங்களில் புணர்த்தி சோதனை செய்கறாய் ? என்றாலும், நான் உனது திருக் கட்டளையை சிரமேற் கொண்டேன் ! இதோ மதுரைக்குப்போய் உன் ஆக்கிணையை நிறைவேற்றுகிறேன்.

[புறப்பட்டிப் போகிறார்.]

அங்கம் II

முதலாவது காட்சி.

புடம்:—மதுரையில் வாதவூரின் மாளிகை வாயில்.

காலம்:—மறாள் மாலை.

(அவரது வயது முதிர்ந்த பந்தக்கனான செவிட்டு சிவகப்ரமணியர், வீக்ஞானேசர், கணேசர் ஆகிய மூவரும் வருகின்றனர்.)

கணேசர்:—ஓய் ! வீக்ஞானேசரே ! இந்த மனுவ்யனுக்குப் பைத்திய மாய்த்தா னிருக்கவேண்டும் ! என்ன ஆச்சரியமையா ! இவ்வளவு நன்றாய்ப் படித்தவனுக்குப் புத்தி இப்படிக்கெடுமோ ! சுயபுத்தியோடிருந்தால் இவன் இவ்விதம் ஒருளளும் செய்ய மாட்டான். யார் விட்டுப்பணம் ? யார் செலவு செய்கிறார் ?

விஞ்ஞா:—‘அயலான் விட்டு நெய்யே என் பெண்டாட்டி கையே’ என்பதைப்போ விருக்கிறது! வேறென்ன. என்ன தயாளமையா! தன்னுடைய சொந்தப் பொருளா யிருந்தாலல்லவா அதன் அருமை தெரியப் போகிறது. தான் தேடப் பொன்னுக்கு மாற்றுமில்லை உரையுமில்லை.

சே. சிவ:—ஆமாம்; துரைதான்! சரியான வார்த்தை! அவன் தன்னை துரையென்றுதான் நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறான். மகா அபகி கப்பிரசங்கி! எவர் சொல்லையுங் கேட்பதில்லை. தானே சர்வக்ஞன்; சகல கலா வள்ளுவன்; எல்லாமிந்த புலையன்.

கணேசர்:—என்ன நியாயமையா இது! அரசன் குதிரை வாங்கப் பணங்கொடுத்தால் அதைக்கோவிலிலும் குளத்திலும் சம்பிரமமாக வாரிச் செலவழித்ததுமன்றி ராஜனிடம் வந்து “இதோ வருகின்றன. நாளைக்கு வருகின்றன” என்று சொல்லிவிட்டாணையா! அரசன் கணக்குக் கேட்டால், குதிரைகள் வரும்போது அதையும் கூட வருமென்று சொல்லி எத்திவிட்டாணையா! என்ன அசட்டுத் தெரியமையா இது!

விஞ்ஞா:—ஆம்! அவன் சொன்னது சரியான மறுமொழிதானே! பரிகள் வரும்போது கணக்குத்தானா வராதது!

சே. சிவ:—ஆமையா! வழிப்பறிதானையா இது! என்ன மானக்கேடையா இது! குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கோடாரிக் காம்பா யிருக்கிறானே இவன்!

கணேசர்:—யாரிடத்தில் இப்படி விளையாடுகிறது? ராஜ ராஜேஸ்வரனாகிய பாண்டிய வீரனிடத்திலா இந்த அயோக்யத்தனமெல்லாம் வைத்துக்கொள்ளுகிறது! கண்ணைப் பிடுங்கிவிடுவானே!

விஞ்ஞா:—குதிரை கீழே தள்ளியதோடு விடாமல் புதைப்பதற்குக் குழியும்தோண்டியதென்று சொல்லுவார்கள். அப்படியல்லவோ இருக்கிறது. பொருள்களைச் செலவழித்த குற்றமொன்று.

குதிரை வருகிறது வருகிறதென்று மன்னனை ஏமாற்றுகிறது
• குற்றத்தின்மேற் குற்றம்.

சே. சீவ:—இவனுக்கு சுற்றமேது சுடுகாடேது. எல்லாம் ஒன்று
தான். பணத்தாசை பிடித்தால், உயர்குலப் பிறப்பு, கல்வி, நீதி,
குணம், ஒழுக்கம், மானம், சுற்றம் எல்லாம் பஞ்சாகப் பறந்து
போகும்ல்லவா! பணப்பேய் பிடித்தவனுக்குத் தாயும் ஒன்று
தான்; பெண்டும் ஒன்றுதான்.

கணேசர்:—அயலார் பொருளை வஞ்சகமாக அபகரித்துச் செலவு
செய்தாவது புகழ் சம்பாதிக்க வேண்டுமென்று இவனுக்கு
எந்த மடையனையா போதித்தான்?

லிக்குா:—இது புகழல்ல; புண்ணியம்.

கணேசர்:—எல்ல புண்ணியம்! அயலான் பொருளைத் திருடிய பாவத்
துக்கென்ன செய்கிறது?

லிக்குா:—இந்த அற்பஸங்கதியை அறிந்துகொள்ளும் புத்தியில்லாத
வன் எப்படி முதல் மந்திரி உத்தியோகம் செய்து அழப்போகி
ருன். மதிகேடனை மந்திரியாகப் பொறுக்கியெடுத்த அந்தப்
பாண்டியனுக்கும் இது வேண்டியதுதான்.

கணேசர்:—என்னவோ இப்போதாவது நல்லபுத்தி வருமோவென்று
பார்க்கலாம். வாருங்கள் உள்ளே போவோம்.

[வீட்டிற்குள் போகிறார்கள். வரத
ஆர் ஒரு மண்டபத்தில்
செவத்தியானம் செய்தவன்
ணம் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.]

வரதஆர்:—(தனிமையில்)

(விருத்தம்; இராகம்-செஞ்சுருட்டி.)

“என்னுயானே! பொன்னுடனோரே!

எது சொடியுயர்த்த

உன்னு! தென்னு! பெருந்ததை

மெய்யாய்மே! வருதிபெருகெல்லா

• நின்னாலயத்து நின்னடியாரிடத்தும்

செலுத்து நெறியளித்தாய்

பின்னானவனுக் கென்கொண்டு

பரிமாச் செலுத்தப் பெறுமாறே ? ”

மன்னே! என்னை ஆட்கொண்ட மணியே! வெள்ளி மன்றாடிய அன்னே! பாண்டியனது பொருட்களை யெல்லாம் நீரே ஒப்புக் கொண்டு எனது அடிமையையும் அங்கீகரித்தீர். ஆனால் பாண்டியன் கோபியாமல் சந்தோஷமடையும்படியாகக் குதிரைகள் வந்து சேரவேண்டுமே. சேராவிடில் அவன் என்னைக் கள்வனென்று மதிப்பானே! பல்லோரறிய என்னை அவமதிப்பானே! என்னையாண்ட பரம்பொருளே! உமக்குத் தெரியாதது என்ன இருக்கிறது! எல்லாம் உம்முடைய அருள்! நீர் எந்த வழியில் விடுத்தபோதிலும் அது சம்மதமானதே.

[கணேசர் முதலியோர் வருகிறார்கள்.]

(தமக்குள்) ஏன் இவர்கள் இப்படி வருகிறார்கள்? ஒருநாளா மில்லாமல் இன்று இவர்கள் வரும் காரண மென்னவென்பது தெரியவில்லையே! (எழுந்து வணக்கமாக) வாருங்கள்; வாருங்கள்; உட்காருங்கள்.

கணேசர்:—(சலிப்பாக) உட்காருகிறோம்.

[உட்காருகிறார்கள்]

வாத:—வரவு மிகவும் அருமையாக இருக்கிறது; என்னால் ஏதாகிலும் காரியம் ஆகவேண்டுமா? அப்படியானால் செய்யத் தடையில்லை.

கணேசர்:—எங்களுக்கு உதவி செய்வதிருக்கட்டும். அவரவர்கள் தம் தமக்கு உதவி செய்துகொண்டால், அதுவே போதுமானது.

விக்கு:—(சலிப்பாக) அப்பா! நீ நிரம்பவும் படித்தவன். உனக்குத் தெரியாத எந்த விஷயத்தை நாங்கள் சொல்லப் போகிறோம்.

கணே:—தூங்குகிறவனை எழுப்பலாம். விழித்துக் கொண்டே பாசாங்கு செய்கிறவனை எப்படி எழுப்பக்கூடும்? புத்தியில்லாத

வனுக்கு புத்தி புகட்டினால் அவன் அதனால் பயன்படுவீர்ன். கல்வியும் புத்தியுமிருந்தும் மனதார தீய வழியில் செல்கிறவனுக்கு எவ்வளவு புத்திசொன்னாலும் அவன் அதைக் கேட்கப் போகிறானோ? அதில்லை; சேவிடன் காதில் சங்கை ஊதியதைப் போன்றதான்.

சே. சிவ:—என்ன ஐயா! நானு சேவிடன்? நீர் சொல்லுகிறதெல்லாம் நன்றாகக் காதில் விழுகிறதே. பிராம்மணன் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கத் தகுந்தவனெயொழிய மந்திரி வேலைக்குத் தகுந்தவனல்லெனென்று சொன்னீர். ஆம்; அது சரியான வார்த்தைதான். மந்திர வேலைக்குப் போகத் தகுந்தவன் தலைச்சுழியால் தவறி மந்திரி வேலைக்கு வந்துவிட்டான். அது கழியின் குற்றம்.

விஞ்ஞா:—முதலில், மந்திரித்தனங்கொண்டு ராஜகாரியம் செய்கிறதது பிராம்மண தருமமேயல்ல. அப்படி அதை ஒப்புக்கொண்டாலும் அரசனுடைய மனதிற்கேற்றபடி ஒழுகவேண்டுமென்று பெரியோர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம். அப்படி இருக்க, இவன் செய்வதொன்றும் நன்றாயிருக்கவில்லை.

வாத:—என்ன விசேஷம்? ஏன் நீங்கள் எல்லோரும் என்மேல் இவ்வளவு கொடுமையாகப் பேசுகிறீர்கள்? உங்கள் விஷயத்தில் நான் ஏதேனும் பொல்லாங்கு செய்தேனா?

கணை:—நீ செய்வது தவறென்று இன்னும் உனது புத்தியில்படவில்லையா? ராஜனுடைய பணத்தை யெல்லாம் நீ செலவு செய்தது ஒருவருக்கும் தெரியாதா? ராஜனுக்கு இந்த ஸங்கதி எட்டாம் விருக்குமென்று நினைக்கிறாயா?

சே. சிவ:—ஆயாம் ஐயா! நம்மையெல்லாம் முட்டாளென்றுதான் நினைக்கிறான்.

விஞ்ஞா:—குதிரைகள் வருகின்றன வருகின்றனவென்று சொல்லியதெல்லாம் பொய்யென்பது அரசனுக்குத் தெரியாதா? வரும்

வருமென்று எத்தனையோ தவணைகள் ஏற்படுத்தினாய்; அத்தனையும் பொய்யாயின. இப்போது கடைசியாக, நானாக்கு வருமென்று சொன்னாயே; புரவிகள் எங்கிருந்து வரப்போகின்றன?

சே. சிவ :—துறவிகளோ! ஆம்; இவர் பெருத்த துறவிதான். மானம், அவமானம், யோக்கியதை, ஸத்தியம் எல்லாவற்றையும் முற்றிலும் துறந்தவர்தான். பிறருடைய பொருளை அபகரிக்கக் கூடாதென்னும் நானயத்தை அறவே துறந்தவர். நல்ல சரியான பெயர்தான் கொடுத்தீர். விஞ்ஞானேசரே! மெச்சினேன்! மெச்சினேன்!

கணே :—

(விருத்தம் : இராகம் - சங்கராபாணம்.)

இரவெலாம் சிலையில் வான மிழியினு முனையா தென்னக்
கரவிலா தெனைத்தோ நூல்கள் கற்றனை கிளைஞர் நட்போர்
விரவிய சார்பு கொண்டோர் விருத்தினர் சான்றோர் மிக்க
பரிபவ மடைய நீத்தாய் பாவமும் கருதல் நீத்தாய்.

ஏனப்பா! குதிரைகள் நானாயதினம் வந்துசேரவிட்டால் என்ன உத்தரம் சொல்லுவாய்? இதனால் வரும் அவமானமும் துன்பமும் உனக்கு மாத்திரமல்லவே; உன்னையடுத்த பந்துக்கள், நண்பர், சார்ந்தவர்கள், நல்லோர் முதலிய எல்லோருக்கு மல்லவா ஆகும். தவிர அவர்களை இரட்சிக்கவேண்டுமென்னும் கடமையை உத்தேசித்தாகிலும் ஒழுங்காக நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்னும் கருத்தில்லையே உனக்கு.

வாத :—ஐயா!

(விருத்தம் : இராகம் - மோகனம்.)

“கற்றமும் தொடர்பு கீத்தேம்
துன்பமு மின்ப மந்தேம்

செற்றடன் மானம் தீர்த்தேம்

வெறுக்கைமேல் வெறுக்கை வைத்தேம்

செற்றமும் செருக்கும் காய்த்தேம்

தீவினை பிரண்டும் தீர்த்தேம்

செற்றவார் சடையான் கோலம்

காட்டியாட் கொண்ட வன்றே”

அடாடா ! ஓர் ஊரை வளைத்து சேனைகள் முற்றுகை போடுவதைப்போல நீங்கள் என்னை வளைத்துக்கொண்டு இவ்வளவு கொடுமையாகப்பேச ஆரம்பித்துவிட்டீர்களே ! நான் பந்துக்கள், சிறைதீர்கள், துன்பம், இன்பம், தேகாபிமானம், பொருளாசை, கோபம், கருவம், நல்வினை, தீவினை முதலான இவைகளை பெல்லாம் சந்திரசேகரப் பெருமான் கோலங்காட்டி யாட் கொண்ட அன்றே விட்டு விட்டேன். இனி எனக்குத் தாய், தகப்பன், மாமன், ஆசான், பாட்டன் முதலிய யாவரும் சிவமே; திராசையே என் மனைவி; சிவபூசையே பிள்ளைகள்; சிவனடி யார்களே பந்துக்கள்.

லிங்கூ :—இந்த வேதாந்தமெல்லாம் சரிதானப்பா; நானேக்கு ராஜன் இந்த மந்திரி வேலைவிறந்து உன்னை நீக்கிவிட்டால் நீ என்ன செய்வாய்?

வாத :—அதன்பிறகு நானே ராஜன்; சிவநாமமே என்னுடைய ராஜ்யம்.

கணே :—(ஏனாமாக) ஆனால் இந்த மகாராஜனுக்கு இருக்க இடமும் உண்ணச் சோறும் ஆகிய இரண்டும் தவிர வேறு ஒரு குறையும் இராது.

வாத :—ஐயா ! நான் சோற்றிற் கில்லாமல் உங்கள் வீடுகளுக்கு வந்து விடப் போகிறேனென்று கவலை கொள்ளவேண்டாம். இப்போது எனக்கு ஒரு விட்டில் சோறு; அப்போது ஊரில் சுகமத்த சோறெல்லாம் என்னுடையது; பூமியெல்லாம் என்னுடைய சபன மாளிகை; கோவணமே ஆடை; உருத்திராட்சமே சூபரணம்; விபூதியே அலங்காரம்.

சேசி:—என்ன பைத்தியம் இது! சிவன் சிவன் என்று கட்டிக்கொண்டு அழுகிறாயே! அவன் சங்காரக் கடவுளாயிற்றே; தன்னை யடுத்தவர்களின் வாழ்வு, பொருள் முதலிய இம்மையின் சுகங்களை யெல்லாம் அவன் அழித்துவிடுவானே; அதுவும் தவிர, நம்பினவர்களை நாசம் செய்வதே அவனுடைய கொள்கையாயிற்றே. அப்படி இருக்க உனக்குப் புத்தி இப்படிப் போருமா! ராஜன். நானேக்கு உன்னுடைய மந்திரி வேலை, ஐசுவரியம் முதலிய எல்லாவற்றையும் பிடுங்கிக்கொண்டு உன்னைத் தண்டிக்கப் போகிறானே; அப்போது இந்த சிவன் உனக்கு எப்படி உதவி செய்யப் போகிறானே பார்க்கலாம்.

லிக்குா:—(நயமாக) அப்பா! நான் சொல்வதைக்கேள்.

(விருத்தம்: இராகம் - தோடி.)

அப்பனே! பெரிதுக் கற்ற யறிவினை யடைந்தாய் செய்கை
தப்பென வுலகோ ருற்றோர் சாற்றாத லுணர்ந்தா யில்லை.
இப்புவி யளிப்போ னேந்த லினியுனை வதைத்தல் திண்ணம்;
கப்பிய இடரை நீக்கல் கருதியே வந்தோ நின்றால்.

நீயோ சிறுபிள்ளை; உலகத்தின் தன்மையை யறியாதவன்; வயதில் முதிர்ந்தவர்களான நாங்கள் இத்தனை மனிதரும், உனக்குத் தீயவற்றைச் சொல்ல மாட்டோம். வீணாக எல்லாப் பெருமைகளையும் ஸுகத்தையும் இழந்து, அவமானத்தையும், துன்பத்தையும் உலகப் பழிப்பையும் பெறவேண்டாம். அரசனிடம் நாமெல்லோரும் போய், உண்மையை வெளியிட்டு உன்னை மன்னிக்கும்படி வேண்டி மன்றாடுவோம். நம்முடைய அரசன் பரமதயாரு. இந்த முறை உன்னை மன்னிப்பான். ஆனால், நீ இந்த சிவப்பைத்தியத்தை மாத்திரம் விட்டுவிடு. அது மிகவும் போல்லாதது; யாவற்றையும் நசிக்கச் செய்துவிடும்.

வாத:—ஆகா சிவசிவா! (காதிற் கைகளை வைத்து முடிக்கொண்டு) போதும் உங்களுடைய போதனை; அதை காதால் கேட்கவும் சகிக்கவில்லை.

(விருத்தம்; இராகம் - கானடா.)

“ இறக்கினு மின்றே யிரக்குக என்று
 மிருக்கினு மிருக்க வேந்த
 னெறுக்கினு மொறுக்க உவகையு முடனே
 பூட்டினு முட்டே வானிற்
 சிறக்கினும் சிறக்க கொடியநீ நரகம்
 சேரினும் சேருக சிவனை
 மறக்கிலம் பண்டைப் பழவினை வினைந்தான்
 மாற்றுவார் யாரை யறியீர்.”

ஐயா! சிவன் நம்பினோரை நசிக்கச் செய்யும் கடவுளென்றீரே; அது சரியான சொல்! இம்மையில் இந்த உலகின் மாயா விகாரங்களில் மோகக்கொண்டு மயங்கிக் கிடந்து பாவவழியிற் சென்று, இறப்பதும் பிறப்பதுமா யிருந்துழுவும் மனிதர், தாம், தமதென்னும் இம்மாயையிலுள்ள பற்றை நீக்கி, என்றும் அழி யாத பேராந்தம் நிறைந்த மோட்சத்தை விரைவிலடைய உதவி செய்யும் கடவுளைக் காட்டிலும் சிறந்த பேருபகாரியுண் டோ! இம்மையின் சுகம் கெட்டாலன்றி மறுமையின் சுகம் எப் படிக்கிட்டும்? இரண்டிலும் ஆசை வைத்தா லாகுமா? நிலை யற்றதான இம்மைச் சுகத்தை நான் விரும்பவில்லை யாகையால், இதனால் நான் இறந்தாலும் ஒன்றே; இருந்தாலும் ஒன்றே; எல்லாம் ஸமந்தான். பாண்டியன் கண்டித்தாலும், தண்டித் தாலும், தூஷித்தாலும், பூஷித்தாலும் எல்லாம் ஈசனருளே! இதனால் சுவர்க்கம் சேர்ந்தாலும் சேருகிறேன்; நரகம் சேர்ந் தாலும் சேருகிறேன். பழவினைப் பயனை விலக்க யாரால் முடியும்? எது எவ்விதமாக முடியினும் சிவனை மாத்திரம் நான் மறக்க மாட்டேன்.

லிக்கு:—(கோபத்தோடு) அப்படியானால், பெரியவர்களான எங்க ளுடைய வார்த்தையை மதிக்க மாட்டாயா?

வாத:—பெரியவர்களான நிற்கினெல்லாம் சிவனை மறந்து விடும்படி சொல்வது நியாயமல்லவே. நான் என்ன செய்வேன்.

சேனே:—அப்படியானால் போகலாமா?

வாத:—உங்கள் இச்சையின்படி செய்யலாம்.

[மூவரும் எழுந்திருக்கின்றனர்.]

சே. சிவ:—ஓகோ! சிஷ்யா! எங்களுக்கு சிஷ்யா செய்விப்பாய்! அப்படியா! உனக்கு அவ்வளவு அகம்பாவமா! கேடுவருமுன்னே மதிக்கெட்டுவிடு மன்றோ! நாங்கள் சொல்வது இப்போது தெரியாது; நாளைக்குத் தெரியும். அரசனிடமிருப்பது கத்தி முனையிற் பழகுவதைப்போன்ற தென்பதை இன்னமும் நீ அறிந்து கொள்ளவில்லை. அவன் கோபங்கொள்ளாம லிருக்கும் வரையில் சுகந்தான்; கீர்த்திதான்; கோபங்கொண்டாலோ எமலேகந்தான்; நாங்கள் இவ்வளவு தூரம் சொல்லியும் குரங்குப் பிடியாகப் பிடிவாதம் செய்கிறவன் மந்திரியாவனோ! இவன் மந்திதான். வாருங்கள் போவோம்.

[மூவரும் போய்விடுகின்றனர்.]

இரண்டாவது காட்சி.

ஓடம்:—மதுரையில் அரிமருத்தன் பாண்டியனது சபை.

காலம்:—மறுகாட் பகல்.

[அரசன், இரண்டாவது மந்திரி, தண்டநாயகன், நான்கு வீரர்கள், சேவன் முதலியோர்.]

அரசன்:—அடே சேவகா! சேர தேசத்திலிருந்து வந்திருக்கும் தூதனை அழைத்து வா. என்ன விசேஷ சமாசாரம் கொண்டு வந்திருக்கிறானென்று விசாரிப்போம்.

சேவ:—(வணங்கி) உத்தரவு.

[போகிறான்.

ஒரு துதன் வந்து அரசன் முன்பு சாவட்டாங்கமாக விழுந்து நமஸ்காரம் செய்து எழுந்திருந்து ஓர் ஓயையை அரசனது காலடியில் வைக்கிறான்.]

அரசன்:—மந்திரி! இந்த ஓடையைப் படித்துப் பாரும்.

இ. மந்திரி:—(ஓடையைத் தனக்குள் படித்தபிறகு) மகாராஜா! சேரன் ஊர்களைக் கொடுக்க மாட்டானாம்; போருக்கு வந்தே பெற்றுக் கொள்ளலாமென்று எழுதி யிருக்கிறான்.

அரசன்:—(அதிகரித்த கோபத்தோடு மீசையை முறுக்கி)ஓகோ! அப் படியா! அந்தப் பேதைக்கு அவ்வளவு துணிவு வந்து விட்டதா! இதற்குமுன் உதைப்பட்டதையெல்லாம் மறந்து விட்டான்போ கிருக்கிறது. இருக்கட்டும்; அவனிச்சைப்படியே ஆகட்டும். தண்டாயகா! நீ உடனே நம்முடைய படைகளைத் திரட்டிக் கொண்டு போய் அவ்வூர்களைக் கைப்பற்று. அவனா லானதைச் செய்யட்டும்; அவன் நேரில் போருக்கு வருவானா கில், கொஞ்சமும் இரக்கமின்றி அவனைப் பிடித்து சிறைப் படுத்திக் கொண்டிவர வேண்டும்; தெரியுமா?

தண்ட:—(வணக்கமாக) மகிபனே! ஒரு மனு.

அரசன்:—(அதிகக் கோபத்துடன்) என்ன மனு? என்ன சொல்லப் போகிறது? இன்னொரு கடிதம் எழுதச் சொல்லுகிறாயோ? போதும் உன்னுடைய புத்திமதி; நான் சொன்னதைச் செய்; மறமொழி வேண்டாம்.

தண்ட:—(வணக்கி) அதுவந்து மகாராஜா! நம்முடைய குதிரைப் படை முற்றிலும் உபயோக மற்றதாக இருக்கிறது; புதிய குதிரைகள் தின்றும் வந்து சேரவில்லையே. என்ன செய்கிறது?

அரசன்:—(பொக்கியெழும் கோபத்தோடு) அடே சேவகா! கொண்டு வா உடனே அந்தப் பார்ப்பானே.

சேவ:—(அச்சத்தோடு) யாரை? மகாராஜா!

அரசன்:—(அகட்டி) மனடயா! கொண்டு வா அந்த வாதியரை.

சேவ:—உத்தரவு.

[சேவகன் ஓட்டமாகப் போகிறான்.]

(மருவே தெரிந்த குதலார் மயக்கி - னன்ற திருப்புகழின் சந்தம்.)

அரசன்:—

இராகம் - கல்யாணி.

தறவே தரித்த மிருகு தகற்ற குறவா! பெருத்த
அறவே யனைத்து மறிவே னுதித்த குகை திகெற்ற

மதிகேடா!
அதிமூடா!

வாத:—

இராகம் - ஆனந்த பைரவி.

இறைவா! சினத்தை மறவாய் பணித்த விதமே யனைத்து
பரிமா வினத்தை விரைவாய் ஈடத்தி வருவார் தனித்த

முடிவாகும்;
தலைவோனே.

அரசன்:—

இராகம் - மோகனம்.

புனரா! எனைத்து முறையோ உரைத்த மொழியே பொறுத்த
புதிதோ திருட்டை யறிவேன் சிரத்தை கொடியே யறுத்தல்

வினியாமோ?
புரிவேனே

வாத:—

இராகம் - தோடி.

எனியே னிடத்த தயவே இருத்தி மகிபா! பொறுத்தல்
இனையே தமற்ற வெனையா னுமத்த னருனா வனைத்து

தகைவாகும்;
நலமாகும்.

அரசன்:—(கோபத்தோடு) ஆகா! என்ன தந்திரம்! அபகரித்துப்
போன பணத்தை யெல்லாம் வாயில் போட்டுக்கொண்டது
மன்றி, என்னிடம் வந்து இதோ மூன்று நாட்களில் குதிரை
கள் வருகின்றன வென்றாய்; மேலும் ஏராளமான பொருளைச்
செலவு செய்து, புதிய குதிரைச்சாலைகளையும், குளங்களையும்
அமைத்து ஊரை முற்றிலும் அலங்கரிக்கச் செய்தாய். நீ
திருடிக்கொண்டுபோன பொருளுக்கு இது வட்டியா? மூன்று
நாட்களில் குதிரைகள் வருமென்றாயே. எங்கே குதிரைகள்?

வாத:—(வணக்கமாக) மகாராஜனே! கோபிக்க வேண்டாம். குதி
ரைகள் எப்படியாகிலும் அவசியம் வந்து சேரும்; உம்முடைய
மனது திருப்தியடையும்படி அதிவிசைவில் வரப்போகின்றன,

அரசன்:—(மிகுந்த கோபத்தோடு வாளை யுருவிக்கொண்டு.)

வஞ்சனே! சூதா! வாயான் மதுமொழி மிழற்றும் கன்வா!

நஞ்சமே யுருவாய் வந்த நாணிலீ! நினது யாக்கை

பஞ்செனப் பறக்க வெய்து பருந்தினுக் குணவா யீவேன்;

அஞ்சினே னதனைச் செய்ய அந்தண மரபை நோக்க.

அடே திருடா! போதும் உனது பொய் மூட்டை; யாரிடத்தில்

விளையாடுகிறாய். கூசாமல் பொய் சொல்லும் அந்த நாவை

இதோ துண்டிக்கிறேன் பார். அடே யாரடா வீரர்கள்?

வீரர்கள்:—ஸ்வாமி!

அரசன்:—முழுத்திருடனான இவனைக் கொண்டுபோய் சிறைச்சாலை யில் அடைத்து நன்றாகத் தண்டித்து, பொக்கிஷ சாலையிலிரு ந்து எவ்வளவு பொருளை இவன் அபகரித்தானோ அவ்வளவை யும் வாங்குங்கள். உடனே இழுத்துக் கொண்டு போங்கள். இந்த வஞ்சகனைப் பார்க்கக் கண் கூசுகிறது.

[உடனே வீரர் நால்வர் வாதவூரைப்

பிடித்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.]

வாத:—ஹா! ஈசுவரா! இதுவும் உன் திருவுளமோ?

வீரர்:—ஐயா! போங்க.

[அவரைத் தள்ளிக்கொண்டு போகிறார்கள்.]

மூன்றாவது காட்சி.

இடம்:—சிறைச்சாலை.

காலம்:—அன்று மாலை.

[உருவிய வாளுடன் நான்கு வீரர்கள் வாதவூரைக் கொண்டு வருகின்றனர். வாதவூரர் ஈசுவரனை ஸ்தோத்திரஞ் செய்த வண்ணம் வருகிறார்.]

(நினைவினா கதிலேதரா - என்ற

இந்துஸ்தானி வர்ணமெட்டு)

கிணையல்லால் கதியேதையா!

ஈசா! பரமேசா! ஜெகதீசா! சர்வேசா!

(சு)

நாதனே! ஏன் சோதனையோ?

பேதையினே நேது செய்வேன்?

நாதா! குணதோ! பொற்பாதா! ஜெகநாதா!

(6)

1. வீரன்:—எங்கே ஐயா பணம்? வை கிளே.

2. வீ:—(பிடித்திழுத்து) பணத்தே எல்லாந் தின்னுப்புட்டு ஆடு திருடின கள்ளைப்பேலெ முளிக்கிறியாமுளி; போடுபணத்தே இப்பிடி.

[மூலைக் கொருவராய் அவரைப் பிடித்திழுக்கிறார்கள்]

3 வீ:—என்ன ஐயா! காங்க கேக்கறத்துக்கு செவாப்பு சொல்லாமெ சிவமே பனய பரமசிவமே பல்லொரு மொளமே இன்னு கத் திக்கிட்டே கெடக்கறே! தின்ன பணத்தெயெல்லாம் கக்கு வெளியே.

[சமுத்தைப்பிடித்துக் குளிய வைக்கிறான்.]

வாத:—ஹா! சகவரா! சம்போ! சங்கரா! இதுவும் உன் திருவருளா! அப்படியே ஆகட்டும். இதையும் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். இதைக் காட்டிலும் இன்னும் அதிகமான தாழ்வைக் கொடுத்தாலும் அதையும் எத்தோஷமாகப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

விருத்தம்: இராகம் - நாதராமச்சிறியை.

"எந்தாய் நைத்தலகு பின்ருயெத் தேவர்க்கும்
நத்தாய் செழுங்குவனத் தாராய் பெருந்துறையில்
வந்தாய் மதுரைத் திருவால வாயுறையும்
செந்தா மணியே சிறியேற் கிங்காயோ!
மூலா முதலாய் முதமறைமாய் மறையும்
நாவாத சோதித் தனிநூணப் பூரணமாய்த்
தேவாதி தேவாய்த் திருவால வாயுறையு
மாவார் கோடியா யடியேற் கிங்காயோ!
முன்னு முதபொருட்டு முன்னுமுது பொருளாய்ப்
பின்னும் பதமைத்தும் பின்னும் பேரொளியாய்த்

தென்னு மதுரைத் திருவால வாயுறையு
மென்னு யகனே ! யெளியேற் கிரங்காயோ !
மண்ணாய்ப் புனலாய்க் கனலாய் வளியாகி
விண்ணு யிருசுடரா யித்தனையும் வேறுகிப்
பண்ணு யிசையாய்ப் பனுவலா யெங்கண்ணும்
கண்ணு யென்றுகண் காணுவா நென்கொல்லோ.”

1 வீ:—என்ன ஐயா! கண்ணே மண்ணே கொல்லே இன்னுக்கிட்டே
கெடக்கறே ? பணத்தெக் கீளே வச்சுப்புட்டு மறுபேச்சுப்
பேசையா.

2 வீ:—மகா ரோக்கியனெப்பேலே சாமியைக் கூப்பிற்றியோ!
ஆரெ ஏமாத்த இந்த ஆண்டிவேசம் போட்டே!—இந்தா, நாங்க
இனி மேலே கொஞ்சுண்டு கூட மரியாதை பாக்கமாட்டோம்.
பேசாமெ பணத்தெக் கீளே வச்சுடு.

3 வீ:—என்ன ஓய் கேக்கக் கேக்கச் சொம்மா நிக்கறே; முடிச்செ
அவுக்கறியா; குத்தட்டுமா.

4 வீ:—அடே அடே! அடிக்காதீங்கடா! சாய்டா! குடுத்துடு
வாருடா; பாவம்டா; கையெ மாத்தாம் நீட்டாதீங்கடா.

2 வீ:—அடே! அண்ணே! நாம்ப கேக்கறத்துக்கு வதிலே சொல்ல
வியேடா! இந்தப் பாதையைத் தூக்கி தலையிலே வையுங்கடா.

3 வீ:—ஆமா! அத்தான் சரி; நாம்ப கேக்கறது அப்பத்தான் ஒறெக்
கும்.

1 வீ:—ஐயருடா; அடிக்கக்கூடாது. கல்லெ மேலெ வச்சுப்புட்டா,
ஐயரெ ரெண்டரை அமுக்கி வச்சா முணரையாப் போவுமடா!

[ஒரு பெருத்த கல்லை கால்வரும் மிகவும்
சிரமப்பட்டுத் தூக்கி வாதவூரது சிர
மீது வைக்கிறார்கள்.]

வாத :—(மிக்க விஸனித்துப் பாடுகிறார்.)

(கருவினுரு வாசி வந்து - என்ற திருப்புகழின் சந்தம்.)

கருவினுரு வாசின்னு மனதினிரு னேக வந்து

குறைகனற வேகடித்த

குருநாதா !

சகுதமடி யினுக் கென்றிச், சிறுமைநிறை பூமிசொன்னுன்,

கழலையில காதவின்ப

மருள்வாயோ ?

அகாசி வா! குருத்த மாகிழலி லேயெழுந்த

பாமசிவ னே! உட்கை

மணவாளா !

மறுகிழுந் தோனழிந்து மனதுபடு திதினின்னு

விதிதலரி தோசிறந்த

வினையாளா !

காகநீக ராகுமித்த வசிலமொழி யாத துன்ப

கிலையழி வேனையென்று

நினைவாயோ ?

பாமருகு னே! முனித்த மடலிகெட வோடிவந்த

பகபதிம கேசம்பு !

பாமேசா !

உரகமிதை ராயணித்த குழக! வினிப் போதுமித்த

பழையவினை யால்வருத்த

மெனைமேவி

உமதுபத மாருமந்த இனியிலை தாருமென்ற

துயிரினுயி ராகநின்ற

கருணேசா !

என்ன ஆச்சரியம்! இவ்வளவு பெரிய கல் எனக்கு கனமாகவே தோன்றவில்லையே! இது எனக்கு திருப்பதாகவே தோன்றவில்லையே! ஹே! ஜெகதீசா! என்னப்பனே! உன்னுடைய கருணையை என்னவென்று சொல்வேன்! அன்பர்களின் துன்பங்களைப் போக்கும் கருணைவள்ளலென்பது உனக்கே தரும்! மறைவிலிருந்து இந்த ஏழைமைக் காப்பாற்றும் நீ, நேரில் காட்சி தந்து என்னை ஆட்கொண்ட லாகாதோ! ஹே! பாஞ்சோதியே! பரம்பொருளே! என் கண்ணே! என் அப்பனே! நயாநிதே! நான் இன்னம் பக்குவநிலையடையவில்லையோ! உன்னுடைய தரிசனத்தைப்பெற நான் இன்னமும் அருகனாகவில்லையோ! என்னை இவ்விதமான துன்பங்களில் விசித்து என்னுடைய மனோமய களைப் பரிசுத்த மாக்குகின்றாயோ! இந்த உலகத்திலும், இதன் விஷயங்களிலும் மிகத்தி புண்டாக்கிக் கொள்வதில் என்னைப் பரிந்துகொளே! உபாபமானம் உடலபமானம் முதலியவை

- விலக இதுதான் மார்க்கமோ? சர்வக்ருனாகிய உன்னுடைய அந்த ரங்க நினைவை அற்பத்தினும் அற்பமான அறிவைப் பெற்ற பேதையாகிய நான் உன்னுடைய செயல்களிலிருந்து எப்படி ஊகித்துணரப் போகிறேன்!

1. வீர:—என்னடா அண்ணே! நாம்ப நாலுபேரு தூக்கமுடியாத கல்லெ ரவையூண்டுகூட மதிக்காமெ ஐயரு தூக்கிக்கிட்டு பாட்டுப்பாடி கரவம் ஆட்டறத்தெப் பாத்தியாடா?
2. வீர:—இதெல்லாம் மாயண்டா; ஐயருல்ல; மந்தரம் கந்தரம் போட்டு, அதுனாலே தூக்கிடுவாண்டா.
3. வீர:—ஆமண்டா; கல்லெ எடுத்துப்புட்டு கையிலெ கிட்டி கட்டிப் பாக்கலாம். அப்ப இந்த மணிமந்தரம் என்ன செய்யுது பாக்கலாம்.
4. வீர:—அடே! ஏண்டா ஒவித்திரியம் பண்ணுறீங்க! மந்திரிடா; நல்ல ஐயருடா; நமக்கேண்டா பாவம்? சொம்மா இருங்கடா; அவராக் குடுத்தாக் குடுக்கட்டும்.
- 1 வீ:—நல்லாச் சொன்னாண்டா பைத்தியக்காரன்! மவராசா நம்ப கண்ணெப் புடுங்கிட மாட்டாரா. வாங்கடா கிட்டி கட்டுவோம்.
- 2 வீ:—ஐயரே! இந்த மாயமெல்லாம் இஞ்சே பவிக்காது; பணத்தெக் கிளே வைக்காமப் போனா வீனா தும்பப்பட்டுப் போயிறுவே.
- 3 வீ:—வதிலே சொல்லாமே ஊமை கணக்காக் கீறாண்டா; முதுகு மேலே குத்துங்கடா.
- 2 வீ:—மரியாதையாக் குடுக்கமாட்டாண்டா; கட்டிடா கிட்டியெ.
- 1 வீ:—ஐயரே! பேசாமெ பணத்தெக் கக்குறியா? இல்லாமெப்போனா இடேதா கையை நகக்கி முறிக்கப் போறோம். என்ன சொல்றே?

2 ழி:—இவ்ரு பேசாமடந்தேடா; இது சாமீல்ல; பூசெ போடா
மெப்போனு பேசாது; கட்டுங்க கிட்டியெ.

[சல்லைக் கீழே இறக்கிவிட்டு கையில்
கிட்டிகட்டுகிறார்கள்.]

வாத:—ஹா! ஈசுவரா! மனிதரடையும் எவ்விதத் துன்பத்திற்கும்
உன்னுடைய நாமமே மருந்து. அதே சகல தோஷ நிவாரண
சஞ்சிபி.

இராகம்: எதுகுல கம்போதி - தானம் ஆதி.

அரணே சங்காதானே உன்ற னருளோவிது	சிவமே
அடியே னிர்தவாதை பெற - அமைத்தாய் விதி	சிவமே
தருணமிது ஸதியேனிதைத் - தடுத்தானுதி	சிவமே
தவறேது புரித்தேனோ நின் சரணாகதி	சிவமே
எனையாட் கொண்டமணியே இந்தச் - சிறையோ விடம்	சிவமே
நினைமாமலர் கொண்டர்ச்சிக்கும் - காமீதன்றோ	சிவமே
தினமே நின்னை நினைத்தே நெனக் கினியார் துணை	சிவமே
இனிவேறு புகலேயற்றே - னின்றான் துணை	சிவமே

சம்போ! சங்கரா! மகாதேவா! உன்னையே நம்பினேன். எனக்கு
எவ்வித துன்ப முண்டாயினும், என்னை மலையினின் றுருட்டி
னும், நெருப்பில் விழுத்திக் கொளுத்தினும், என்னை அணுவ
ணுவாக வாளால் வெட்டிச் சித்திரவதை செய்யினும், இந்த
உயிரே போய் விடுவதாயினும் நான் உன்னை மாத்நிரம் மறக்க
மாட்டேன். மண்ணை, பெண்ணை, பொன்னை என்பன
வற்றை யகற்றினேன்; காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம்,
மதம், மாச்சரியம் என்னும் பகைவரைக் கடிந்தேன்; கொல்
லாமை, வாய்பை, கன்னாமை, பெண்டிரை விரும்பாமை, இராக்
கம், வஞ்சயின்மை, போறையுடைமை, அற்பாகாரம், சுசி
யுடைமை என்னும் குணங்களையே துணையாகக்கொண்டு, உன்
பாதபங்கயத்தையே புகலிடமாக ஒரே உறுதியாகப் பிடித்துக்
கொண்டேன்; உன்னையே நினைத்தாடினேன், பாடினேன்,

வாடினேன், வருந்தினேன் ; உன்னுடைய திருவருளையே
நாடி உன் தூயகழலை சிரமேற் குடினேன். ஹே கருணை
நிதே! ஹே தயாநிதே! ஹே இன்பப் பிழம்பே! அருளொளிச்
சுடரே!

[அப்படியே மயங்கி மெய்ம்மறந்து
ஒய்ந்து ஒருபுறமாக நிற்கிறார்;
ஈசுவரன் வேறு பக்கத்தில்
தோன்றுகிறார்.]

ஈசுவரன்:—(தமக்குள்) மாணிக்கவாசக ரென்ற பெயர் இவருக்கே
தகும்! இவர் நம்மீது முழுமனத்தையும் செலுத்தி அப்படியே
ஈடுபட்டு நிற்கிறார்; நம்பொருட்டு இவர் நிரம்பவும் பாடுபடுகிறார்.
நாம் இனியும் சோதிப்பது ஸரியல்ல. இந்தப் பாண்டியன் இம்
மகானுடைய உண்மைச் சிறப்பை யறிந்துகொள்ளும் திறமையற்
றவனாய் இவரைப் பலவாறு தண்டித்து வருத்தும்படிசெய்கிறான்.
இருக்கட்டும்; நாம் ஒரு காரியம் செய்வோம். நந்தி முதலிய நம்
முடைய கணங்களை ஏவி, காட்டிலிருக்கும் நரிகளை யெல்லாம்
கூட்டி, அவைகளை நிரம்பவும் உன்னதமான குதிரைகளாக மாற்
றிக்கொணர்ந்து, அரசனிடம் ஒப்புவித்து நம்முடைய பக்தனை
விடுவிப்போம்.

[மறைகிறார். உடனே குதிரைகள்
திரண்டுவரும் ஒசை சமுத்திர
கோஷம்போலக் கேட்கிறது.
அதைக் கேட்ட ஜனங்கள்
திசைத்து ஒன்றாய்க் கூடுகின்
றனர்.]

முருகையன்:—(ஒடிவருகிறான்) அடே வடிவேலா! அது என்னடா
சத்தம்?

வடிவேலன்:—(ஒடிவருகிறான்) இடியோசைபோலிருக்கிறதே! என்
னவோ தெரியவில்லையே!

திக்கு:—(முன்னிலும் அவசரமாக) வவ் வவ் வவ் வவ் வவ்.....

1 வீரன்:—என்னடா இவன் நாய் கணக்கா கொலைக்கறான்?

2 வீரன்:—ஐயருக்கு அளகு காட்டறாண்டா.

3 வீரன்:—இல்லேடா! பணங் குடுக்காமப் போன ஐயரே முளுங் கிப்புடுவேனுன்னு, வாயைத் தொறக்கறாண்டா.

திக்கு:—சு சு சு சு சு சு சு சு சு.....

வாத:—இதென்ன வேடிக்கையா யிருக்கிறது! எதையோ சொல்ல ஆரம்பிக்கிறான்; சொல்ல முடியாமல் தவிக்கிறான் பாவம்!—தம்பி! அவஸரப் படாமல் நிதானமாகச் சொல். என்ன விசேஷம்?

1 வீரன்:—(பகடியாக) மொதல்லே நாய் கொலைச்சான்; இப்ப சு சு சு குன்னு நாயைக் கூப்பிட்டுறான்.

திக்கு:—சு சு சு சு சு சுவாமிகளே! வவ் வவ் வவ் வந்துட்டுது.

2 வீர:—என்னடா வந்துட்டுது?

1 வீர:—ஐயரு தலெக்கிக் கல்லா வந்துட்டுது?

3 வீர:—இவரெப்புடிச்ச சனியன் இப்ப இஞ்சே இவன் வடிவமா வந்துட்டுது.

வாத:—அப்பா! பதறாமல் பேசு; என்ன வந்து விட்டது?

சிக்கு:—குக் குக் குக் குருதைங்க.

வாத:—(திடுக்கிட்டு) குதிரைகளா?

[வடிவேலன் ஒடிவருகிறான்]

வடி:—ஆம்! ஸ்வாமிகளே! சமுத்திர கோஷத்தோடு பிரம்மாண்டமான குதிரைகள் வருகின்றன. அவை எண்ணிக்கையில் அடங்காதனவாக இருக்கின்றன. அவைகளின்மே விருக்கும் வீரர்

கலைப் பார்க்க பதினாயிரம் கண்கள் வேண்டும். அவைகளை நடத்திவரும் தலைவனுடைய ஸுந்தரமும், அவன் ஏறிவரும் குதிரையின் அழகும் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கின்றன. தாங்கள் சீக்கிரம் போய் பாண்டிய ராஜனிடம் தெரிவியுங்கள்; புறப்படுங்கள்.

வாத:—அப்படியா! இந்தப் பெருத்த முழக்கம் வேறு என்னவோ வென்றல்லவோ ஸந்தேகத்தேன்; இப்போதே உண்மை தெரிகிறது! இதுவும் ஈசன் செயல்தான்! கடவுளை நம்பினோர் கை விடப்படமாட்டா ரென்பது பொய்க்காதல்லவா.

2 வீரன்.—ஐயரே! அப்படியானா வாங்க; ராசாக்கிட்ட போயிச் சொல்லலாம்.

வடி:—ஐம்! ஸ்வாமி! புறப்படுங்கள்.

[யாவரும் போகிறார்கள.]

நான்காவது காட்சி.

குடம்:—அன்மனையின் தலைவாசலிலுள்ள மணிமண்டபம்.

காலம்:—அன்று மாலை.

[மணிமண்டபத்தில் ஒரு சிம்மாஸனத்தின்மீது பாண்டியன் கோத்தியான அலங்காரத்தோடு உட்கார்ந்திருக்கிறான். தாதியர் சாமரை வீசுகின்றனர், வாதவூரர், மற்ற மந்திரிகள், தண்டநாயகன், வீரர்கள், செவகன் முதலியோரிருக்கின்றனர்.]

அரசன்:—என்ன ஆச்சரியமீது! ஒரு நாழிகையாக உட்கார்ந்திருக்கிறேன். இன்னமும் குதிரைகள் வந்துசேர வில்லையே! இது வேடிக்கையாக இருக்கிறதே!

தண்ட:—முதலில் எழுந்த ஆரவாரமெல்லாம் இப்போது கொஞ்சங்கூட உண்டாகவில்லையே! அடே செவகா! நீ போய்க் குதிரைகள் வருகின்றனவா வென்று பார்த்துவிட்டு வா.

[சேவகன் ஓடுகிறான்.]

அரசன் :—வாதவூரே! என்ன மாயமிகு? குதிரைகள் வருகின்றன வென்று அப்போதே சொன்னீரே! குதிரைகள் உண்மையில் வந்தால் இங்குவர இவ்வளவு தாமதமாகுமோ?

வாத :—மகாராஜனே! அவை வந்தபோது பார்த்ததாகப் பலர் தெரிவித்தனர். அதற்கிணங்க, ஒருவித ஆரவாரமும் கேட்டது. அவற்றை நம்பி நான் இவ்விடத்தில் தெரிவித்தேன். அவை இன்னமும் வராத காரணம் எனக்கும் விளங்கவில்லை. இது அந்தச் சந்திரசேகரக் கடவுளின் திருவிளையாட்டாகத்தா னிருக்க வேண்டும்.

அரசன் :—(கோபத்தோடு) அவருடைய திருவிளையாட்டோ? வாதவூரருடைய திருவிளையாட்டோ? ஐயா! நீர் இவ்விதம் நடந்து கொள்வீரென்று நான் கனவிலும் நினைக்கவில்லை. இதென்ன மோசம்! நீர் உதித்த குலமென்ன! படித்த படிப்பென்ன! செய்த காரியமென்ன! இந்த விஷயத்தை மனதால் நினைக்க நினைக்க எனக்கே வெட்கமாக இருக்கிறதே.

(நகுமோமு கனலேது என்ற கீர்த்தனையின் வர்ணமெட்டு.)

இராகம் - ஆபேரி - தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

தருமோ ? இம் மிருமோசம் தானேரின் தவமகிமை?

ஜெகமீது காணேனிப் புதுமையையான்.

(சது)

அநுபல்லவி.

தகைவாமோ ? குலநீதி தவறாத நீர்மையிதோ ?

மிருகு திதுவே ஏனோமுகிடோ? வெருவிந்தையிதாகும்!

(சது)

சரணம்.

மறையோரில் நீயேயிடு அறிவோளு மெனவேயான்

தகையீதில் உயர்வான தானந்தனை யீந்தேன் ;

நிறையீறி மதிமாறி எவரோடும் நிலையடைவார்?

முறையோ ? இதுவே முதிர்வின் பயனாமோ ?

முழு சிந்தையிதாகும்.

(சது)

[சேனன் ஒடிவருகிறான்.]

சேவ:—மகாப்பிரபு! கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் வரையில் குதிரை
கள் காணப்படவில்லை; ஓசையுமில்லை. ஜனங்களில் எவரும்
குதிரையைப் பார்க்கவுமில்லையாம்.

அரசன்:—(கோபத்தினால் கண்களில் தீப்பொறி பறக்க) ஆகா!
இதெல்லாம் இந்தத் திருடனுடைய குதென்பது எனக்கு ஆரம்
பத்திலிருந்தே தெரியும்; அடே வாதவூரன்!

விருத்தம்: இராகம்; கானடா.

பேதையே! மாண நீத்த பித்தனே! கயவா! நீயிச்
சூதையே புரிவாபென்ற சூனை யுணர்ந்தே னில்லை.
ஆதலப் பதரே! யென்னை யாரென மதித்தா யிர்தப்
பூதல வேந்த னென்ற புத்தியை மறந்தாய் கொல்லோ!

ஆகா! என்ன உனது மனத்துணிபு! நம்முடைய பொருளை
யெல்லாம் அபகரித்ததுமன்றி மேலும் பலவாறு நம்மிடம்
பொய்யுரைத்து நம்மை ஏமாற்றத் துணிந்தாயா? யாரிடத்தில்
வினையாடுவ தென்பதை மறந்து விட்டாயோ? அடே! அந்
பனே! உனக்குத் தகுந்தவாறு தண்டனை செய்விக்கிறேன்.
அடே! தண்டநாயகா! ஏன் சும்மா நிற்கறாய்?

[தண்டநாயகனும் வீரர்களும் மறுபடி வாத
பூரைப் பிடித்து மூலக்கொருவராக
இழுத்த வருத்துகின்றனர்.]

1 வீ:—அடே! குனியக்காரப் பாப்பான்! ஒனக்கு ஓடம்புலே
ரோக்கிதே, ரோசம், மானம், குறி, சொனை ஒன்னுமில்லியா?
பணத்தெ ஓடனே கிளை கக்குறியா? நாயெ அடிக்கறாப்புலே
அடிக்கனுமா? வா இப்பிடி.

2 வீ:—மவராசான்னு நெனைச்சியா? ஒங்க ஊட்டுக் கிள்ளுக்கிறோ
ன்னு பாத்துக்கிட்டியா? பணத்தெ இப்பவே குடுத்தா ஆச்சு;
இல்லாமெப்போன குத்துறகுத்துலே கொடல் கும்பியெல்லாம்
வெள்ளையாக்கிடும் பாத்துக்க,

3 வீ:—ஐயரே! சொம்மாப் பேசாமெ நின்னு நின்னு ஏமாத்கிடலா முன்னு பாத்தியா? நீ செத்தாலும் ஒன்னொட பொணத்தெக் கூட அடிச்சுப் பணத்தெ வாங்காமெ விடப்போறதில்லே. வா இப்படி. வெட்டப்போற கடா மாதிரி முளிக்கிறியா!

(இழுக்கிறான்.)

வாத:—(கண்ணிர் விடுத்து) ஹா! கருணாநிதே!

அகவல் - இராகம்; தேசிகதோடி.

“திருவருள் ஞானம் சிறந்தருள் கொழிக்கும்
 குருவடி வான குறைவிலா நிறைவே!
 நின்ற வொன்றே! நின்மல வடிவே!
 குன்றப் பொருளே! குணப்பெருங் கடலே!
 ஆதியு மந்தமு மாகந்த மயமாம்
 சோதியே! சத்தே! தொலைவிலா முதலே!
 சீர்மலி தெய்வத் திருவரு ளதனார்
 பார்முத லண்டப் பாப்பெலா நிறுவி
 அண்டச முதலா மெண்டரு நால்வகை
 ஏழு பிறவியிற் குழா தோங்கும்
 அந்த யோனியி னினம்பெற மல்க
 அனுமுத லசல மான வாக்கையும்
 கணமுத லனவிற் கற்ப காலமும்
 கன்மப் பருதித் தொன்மைக் கிடா
 விடைப்பொழு தேனுந் தமக்கென வறிவிலா
 ஏழை யுயிர்த்திரள் வாழ்வ மைந்தனை.
 எவ்வுட லெடுத்தா எவ்வுடல் வாழ்க்கை
 இன்ப மெனவே தன்ப மின்பெனப்
 பிரிபா வண்ண முரிமையின் வளர்க்க
 • ஆதா வாசக் காதலு மமைத்திட்
 தே மின்றியே தேக காணென
 அறிவு போலறி மாமை மிவக்கிக்
 காலமும் கன்மமும் கட்டும் காட்டியே
 மேலு ளாதரு மேதரு கவர்க்கமும்
 மாலா வருத்தனை மேலும் வண்ணம்

அமைமயக் காதலிற் சமய கோடி
 அறம்பொரு ளாதி திறம்படி நிலையில்
 குருவா யுணர்ந்தி யொருவர்போ லனைவரும்
 தந்த லையே முத்தி முடிவென
 வாத தர்க்கமும் போத னுல்களும்
 சிறைவிற் காட்டியே குறைவின்றி வயங்க
 அங்கங்கு கின்றனை யெங்கு மாசிச்
 சமயா தீதற் தன்மை யாகி
 இமைபோர் முதலிய யாவரு முனிவருந்
 தன்மைக் கொடுத்திட் டெம்மை யானென
 வசத் திருக்க மாசற்ற ஞான
 லமழங் காட்டினை ஞானமி வேற்கு
 நிலையுங் காட்டுதல் கின்னருள் கடனே.”

ஹே! ஆபத் பார்தவா! தயாபரனே! எங்கும் நிறைந்த பராபர
 வஸ்துவே! என் கண்ணே! கருணைக்கடலே! இன்னமும்
 சோதனையோ? அடியேனுக்கிரங்காயோ? தாயை நினைத்த
 லறுங் கன்றின் முகம் பாராயோ? சம்போ! சங்கரா! மகா
 தேவா! இனி நான் உன்னை என்ன வென்றழைப்பேன்? என்
 மனக்குறையை என்னவென்று கூறப்போகிறேன்?

[அப்படியே தளர்ந்து விழுங்கிறார். திட
 சென்று திரும்பவும் கின்னம்,
 காளம், முதலிய வாத்தியங்களின்
 முடிக்கம் அருகில் உண்டாகிறது;
 வேறொருசேவகன் ஒடிவருகிறான்]

சேவ:—மகாராசா! குதிரைகள் வந்து விட்டன.

அரசன்:—(ஆச்சரியத்தோடு) எங்கே?

சேவ:—இதோ வாசலில் வந்து நின்றுள்ளன. சமூகத்திற்கு வர, குதி
 வாகனின் தலைவன், உத்தரவை எதிர்பார்க்கிறான்.

[வாத்தியங்கள் திரைகள் உடனே விட்டு
 அப்பால் போகின்றன.]

அரசன்:—ஆகா! அப்படியா! நிரம்ப ஸந்தோஷம்! அவரை உடனே நமக்கெதிரில் அழைத்துவா.

[சேவகன் போகிறான்; அடுத்த க்ஷணத்தில் ஈசுவரன் குதிரை வீரனைப் போல அரசனுக் கெதிரில் வருகிறார். அவரது கிருபாதிருஷ்டிபாண்டியன்மீது பட, அவன் தன்னை மறந்து மயங்கி எழுந்து இரண்டு கைகளையும் தலை மேலே குவித்துக்கொண்டு வணங்கி நின்று.]

அரசன்:—ஐயா! வரவேண்டும்! (உடனே ஒரு புறமாக வெட்கத்தோடு திரும்பி தனக்குள்) என்ன ஆச்சரியம்! இவன் சாதாரணக் குதிரை வீரன்; இவனை நான் இவ்வீதம் வணங்கி விட்டேனே! என்ன என்னுடைய மடமை!

ஈசு:—பாண்டிய ராஜனே! உம்முடைய சொல்லை மீறாத மந்திரியானவர், உம்முடைய பொருளை யெல்லாம் கொணர்ந்து, எனக்கும், என்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் நிரம்பவும் கொடுத்தார். இந்தக் குதிரைகள் தேவர்களுக்கே யல்லாமல், மனிதருக்குத் தக்கவையன்று. குதிரையின் லட்சணமறிந்தவர்களாலும் விலையளவு சொல்லக் கூடாதவைகளாய், சாஸ்திரத்திலே சொல்லப்பெற்ற லட்சணங்கள் அமைந்துள்ளனவாய், நல்ல குதிரைகள் உமக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கின்றன.

அரசன்:—அப்படியா! நிரம்ப ஸந்தோஷம்! எல்லாம் என்னுடைய முதன்மந்திரியான வாதவூரருடைய அன்பினாலும் நன்மையினாலும் கிடைத்தது. அவர் செய்த இந்தப் பேருதவிக்கு நான் அவருக்கு என்ன கைம்மாறு செய்யப்போகிறேன்!

ஈசு:—மகாராஜனே! குதிரைகள் சமயம் வாய்த்தால் மதிலையும் கடந்து போகும்; கண்ணும் நுழையாத பலகணியிலும் நுழைந்து போய்விடும்; காடுமேடுெல்லாம் நமக்கு வழியாகச் செய்து

கொண்டு போகும்; பசி வந்தால் கிடைத்தவற்றை யெல்லாம் தின்னும். இவைகளில் ஒன்று உம்மிட மிருப்பினும் உமக்கு லட்சுமி கடவுளும் குறையாத செல்வமும் மேலான கிரீத்தி யும் உண்டாகும்.

அரசன்:—அப்படியா! என்னுடைய பாக்கியமே பாக்கியம்! மந்திரி! விசைமதிப்பற்ற பிதாம்பர மொன்று கொண்டு வாரும்.

[இரண்டாவது மந்திரி பிதாம்பர மொன்று கொணர்ந்து அரசனிடம் கொடுக்கிறான்.]

அரசன்:—(அதை ஈசுவரனிடம் நீட்டி) அரண்மனையின் வழக்கப்படி இந்த மரியாதையைப் பெற்றுக் கொள்ளும்.

ஈசு:—அப்படியே பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

[கையால் வாங்காமல் சவுக்கின் துளியால் வாங்குகிறார்.]

அரசன்:—(ஒரு பக்கமாகத் திரும்பி தனக்குள்). ஆகா! நான் எவ்வளவு உன்னன்போடு கொடுத்தேன். இவன் என்னை அவமதித்து விட்டானே! இது இறுமாப்போ அன்றி மௌனமகத்தனமோ! என்ன வென்று சொல்வேன்?

வாதவூரர்:—(அரசனுக்கு மாத்திரம் கேட்கும்படி) மகாராஜனே! இவர்களுடைய தேசத்தில் அரசர் கொடுக்கும் வஸ்திரத்தைக் குதிரை கிரீர் இப்படித்தான் சவுக்கினால் வாங்குதல் வழக்கம். இதுவே மரியாதைக் கழகு. கோபத்தைத் தணித்தருளும்.

அரசன்:—அப்படியானால் சரிதான்.

ஈசு:—குதிரைகளை யெல்லாம் இப்போதே நன்றாகப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். பிறகு குதிரைகளில் குற்றம் குறைபாடுகள் சொல்லக்கூடாது. நான் இப்படிச் சொல்வதைப்பற்றி ஆயாசப்பட வேண்டாம். அதுதான் குதிரைவர்த்தக முறை.

அரசன்:—சரி! அப்படியே பார்க்கிறேன்.

[அரசன் முதலியோர் குதிரைகள் நிற்கு மிடத்திற்குப் போய்ப் பார்த்துவிட்டு ஒரு குதிரையைப் பிடித்துக்கொண்டு வருகிறார்கள். அதற்கு முத்து மாலை, சதங்கை, பூமாலை, பட்டாடை, சந்தனம், ருங்குமம் முதலியவற்றால் அலங்காரம் செய்து துபதிபங்காட்டுகிறார்கள். பிறகு ஈசுவரன் அதன் கடிவானக் கயிற்றைப் பிடித்து வாத்திய முழக்கத்தோடு அரசனிடம் கொடுக்கிறார்.]

அரசன்:—மந்திரீ! வந்திருக்கும் குதிரைவீரர்களுக்குக் கெல்லாம் நல்ல வஸ்திரங்கள் சன்மானம் கொடுத்தனுப்பும். நான் இவருக்குக் கொடுக்கிறேன்.

[மந்திரி போகிறான். அரசன் திரும்பவும் கொடுத்த இன்னொரு வஸ்திரத்தை ஈசுவரன் வாங்கித் தலையிலணிந்துகொண்டு மறைகிறார்.]

அரசன்:—தண்டநாயகா! வாதவூரருக்கு நாம் நாளையதினம் காலை யில் தகுந்த விதத்தில் மரியாதை செய்ய வேண்டும். அதற்குத் தேவையான ஏற்பாடுகளைச் செய்யும்படி இரண்டாவது மந்திரியிடத்தில் தெரிய. நேரமாகிறது; நான் அரண்மனைக்குப் போகிறேன். வாதவூர் ஸ்வாமிகளே! உத்தரவு பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

[வணங்குகிறான்.]

வாத:—(ஆசீர்வதித்து) சித்தம்.

[அரசன் போகிறான்.]

ஐந்தாவது காட்சி.

காலம்:—அன்றிரவு.

இடம்:—அரண்மனை வாசல்.

[எங்கும் நரிகள் ஊனாயிதம் ஒசை யுண்டாகிறது. குதிரைக் காவலர் ஒருவரின்பின் ஒருவராக ஐடி வருகிறார்கள்.]

1 காவலன்:—அடேடே! நரிடா! நரிடா! எங்கே பாதத்தாலும் நரி ஓடுதடா!

2 கா:—இத்தனை நரியும் அரமனைக் குள்ளற எப்பிடி வந்திச்சுடா? நூறு லைச்சம் கோடிக் கணக்கா ஓடுதே!

3 கா:—(சொண்டிக்கொண்டு வருகிறான்) ஐயோ! அண்ணே! காலு போச்சே! ஐயோ! காலுபோச்சே! என்னடப்பா செய்வேன்? நெத்தம் ஒருகுதடா!

2 கா:—ஐயோ பாவம்! எம்பிட்டுப் பெரிய காயங்கறேன்.

4 கா:—(காலைப்பிடித்த வண்ணம் அழுது கொண்டு வருகிறான்) அம்மா! அப்பா! உயிர் போவுதே! ஐயோ! அப்பா! அம் மாடி! ஐயாடி! ஆத்தாடி!

2 கா:—(ஏளனமாக) அடே! நரியே என்னடா பண்ணிப்புட்டே?

4 கா:—ஐயோ! யம்மா! என் காதுபோச்சே! பாளாப்போன நரி குடும்பியோடே காதெப் பிச்சிக்கிது போயிடிச்சுடா.

3 கா:—அடே! காது எப்பிடிடா போச்சு?

4 கா:—கிணை பறித்திருந்தேன்: நரி எம்மேலே உருத்த காதெக் கடிச்சப் புட்டுதடா.

1 கா:—என்ன அரிசயண்டா இது! இந்த நரி பெல்லாம் உள்ளற எப்பிடிடா வந்துச்சு?

2 கா:—நேத்து வந்த புதுக் குதிரை பெல்லாம் ஒண்ணைக் கூட காணுமடா! எல்லாம் நரியா மாறிப்போச்சுடா!

3. கா:—பனைய குதிரை யெல்லாம் கடிபட்டு செத்துப் போச்சுடா!
எங்கட்டு பாத்तालும் நெத்தம் வெள்ளமா ஓடுதுடா!

[நரிகள் ஊளைவிடும் ஒசை ஊருக்குள்
கேட்டுறது; ஜனங்கள் கட்ச்ச
லிட்டுக் கொண்டு ஒருவரின்
பின்னொருவராக ஓடிவருகின்
றனர்.]

1 மனிதன்:—(அரைத்துக்கத்தில் எழுந்து ஓடி வருகிறான்) நழி நழி
நழி நழி நழி நழி—

2 மனி:— ஐயோ! நரி! நரி! பயிர்க்குழி! பொடலஞ்செடி! அவரைக்
கொடி! வெண்டைச் செடி! எல்லாம் போச்சே! ஐயோ! எம்
பொளப்புப் போச்சே! பாளாப்போன நரி எல்லாச் செடியையும்
புடுங்கி எறிஞ்சுட்டுதே!

3 மனி:—ஐயோ! நரி! நரி! ஆடுமாடெல்லாம் கடிச்சுட்டுதே! நான்
வளத்த கோளியெல்லாம் வாயிலே கௌவிக்கிட்டுப் போவுதே!
அண்ணே! ஓடுங்கடா; தொரத்துங்கடா; உடாதிங்கடா.

ஒரு ஸ்திரி:—(மார்பி லடித்துக்கொண்டு ஓடி வந்து) ஐயோ! எம்
புள்ளே! ஐயோ! எம்புள்ளே போவுதே! போவுதே! அதோ
போவுதே! ஐயோ போச்சே! போச்சே! என் ராசாவைக்
கொண்டுபோவுதே! பெத்த வவுறு பத்தி எரியுதே! ஐயோ!
ஓடுங்களேன்; ஓங்கினுக்குப் புண்ணிய முண்டையா! எத்தினி
நாளோ தவமிருந்து பெத்த புள்ளே ஐயா (ஓடுகிறாள்).

ஒரு பிச்சைக்காரன்:—ஐயா! ஐயா! போச்சையா! போச்சையா!
சோறுங்கறியும் போச்சையா! ஆசையா வச்சிருந்தேன் ஐயா!
கொஞ்சுருண்டுகூட மிச்சமில்லாமெ தின்னுப்புட்டுதையா!
எம்பிட்டு ருசி ஐயா! தொட்டு நக்கினு தேம்பேலெ இனிச்சுதே;
ஐயோ! நாக்கு ஊறுதே; எல்லாத்தியும் திங்க மனம் வராமே
அப்புடியே வச்சேனே பாவிப்பய.

[வயிற்றில் அடித்துக்கொள்ளுகிறான்.]

3 கா:—அப்பா! காது நோவுதே!

[காலைப் பிடித்துக் கொள்கிறான்.]

4 கா:—காதுலே சதெ வளந்துபோவுண்டா; நான் காதுக்கு என்னடா செய்வேன்? அடே! எங்காது எங்கிட்டாச்சும் கெடக்கான்னு பாருங்கடா; அதுலே கடுக்கன் இருக்குதுடா.

2 கா:—எல்லாரும் வாங்கடா; ராசாக்கிட்டப்போயிச் சொல்லுவோம். பிச்சை:—ஐயா! என்னெயும் அளெச்சுக்கட்டுப் போங்கையா; சோறையா! அந்த மாதிரிச் சோறுங் கறியும் திரும்பத் திங்கா மெப்போனா ஏங்கிச் செத்துப்போயிறுவேன் ஐயா!

[பாவரும் போகிறார்கள்.]

அங்கம் III

முதலாவது காட்சி.

குடம்:—அன்மணியின் கொழுமண்டபம்

காலம்:—மறகாட்எலை.

[இரண்டாவது மந்திரி, தண்டநாயகன், சேவகர் முதலியோர் நிற்கிறார்கள். அரசன் மிகவும் கோபத்தோடு வேகமாக வருகிறான்.]

தண்ட நாயகன்:—மகாராஜா! நமஸ்காரம்.

மற்றவர்:—மன்னவா! நமஸ்காரம்.

அரசன்:—என்ன ஆச்சரியம்து! நேற்று எவ்வளவோ அழகாகக் காணப்பட்ட குதிரைகள் எப்படி நரிகளாக மாறின! இது என் னதற்கும் கேள்விப்படாத மிகோதமாக வல்லவா இருக்கிறது! அவைகளைக் கண்டு நேற்று நான் அடைந்த ஸத்தோஷம் முற்றி லும் மாதிரிப்பட்டதே; நாம் போரில் வெல்லுவதற்குத் தடை மட்டுமென்று என் கொண்ட உறுதியும், இறுமாப்பும் அழிந்து

போயினவே; புதிய வெள்ளம் பழைய நீரையும் அடித்துக் கொண்டு போய்விடுவதைப்போல, முன் இருந்த குதிரைகளும் கொல்லப்பட்டனவே! இது அந்த வாதவூரன் செய்த சூதே யன்றி வேறல்ல. அவன் பெரிய மந்திரவாதியாக இருக்கிறான். நம்முடைய பொக்கிஷச்சாலையிலிருந்து கொண்டுபோன பொருளை யெல்லாம் அபகரிக்கும் எண்ணத்தோடல்லவா அவன் காட்டிலுள்ள நரிகளைக் குதிரைகளாக்கிக் கொண்டிருந்து இப்படி நம்மை வஞ்சித்திருக்கிறான். அவனை அணுவணுவாக வெட்டி சித்திரவதை செய்தாலும், அது போதுமான தண்டனை யாகாது; இப்படிப்பட்ட குனியக்காரனை உயிரோடு வைத்திருந்தால், அவன் இன்னும் யாரை எவ்விதமாக வஞ்சிப்பானோ தெரியவில்லை. அவனுடைய உயிரை வாங்குவதே சரியான காரியம்; அடே! தண்டநாயகா!

தண்ட:—மகாராஜா!

அரசன்:—உடனே அந்த வாதவூரனைக் கட்டி இழுத்து வாருங்கள்.

(போகிறான்.)

அரசன்:—மந்திரி! பார்த்தீரா முதல் மந்திரியின் காரியத்தை?

மந்திரி:—(தலை குனிந்து) அண்ணலே! நான் என்ன சொல்லப் போகிறேன்! எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டா முய்வில்லை செய்ந்நன்றி கொன்ற மகர்க்கு என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மனதில் திருட்டு நினைவை வைத்துக்கொண்டு, நீங்கள் செய்த நன்மைகளை மறந்து, தீயவழியிற் செல்லுமிவன் எவ்வளவுதான் தவ வேஷம் பூண்டாலும், இவன் கடைத்தேற மாட்டான். இவன் நரகமடைவது நிச்சயம். தங்களுடைய சித்தம்போலச் செய்யலாம். இவனைப்பற்றிப் பரிந்து பேசுவதற்கு யாதொரு நியாயமுமிருப்பதாகத் தோன்றவில்லை.

[வீரர்கள் வாதவூரின் கையைக் கட்டி யழைத்து வருகிறார்கள்; தண்டநாயகனும் வருகிறான். அவர் மெய்ம்மறந்து நசுவானைத் தியானம்செய்துகொண்டு வருகிறார்.]

(ஸூத்த பாம்ம பாரப்பா ராம்-என்ற பாட்டின் வர்ணமெட்டு.)

- (1). ஸூத்தஞ்ஞான பாரபாமே!
முத்திக்கான நிராமயமே!
சித்தத்தாறு மனோஹரமே!
பத்தர்க்காரு தயாபாமே!
- (2). விண்ணவர் மண்ணவர் நாயகமே!
கண்ணுறை கண்மணி யே! ஸாகமே!
எங்கும் தங்குநீ ரஞ்சனமே!
மங்கைதன் பங்குறை சின்மயமே!
- (3). பூணமாய் சிறை ஸத்தியமே!
காரணமா யமை சித்தியமே!
ஒருகு வாகிய தத்துவமே!
காரிய மாகும சித்தியமே!
- (4). மன்றி னடம்புரி மாதவமே!
என்று யிருத்த புராதனமே!
சங்கா சம்பு ஸதாசிவமே!
ஸங்கடம் தீர்த்தருள் வாய்பாமே!

அரசன்:—(ஒரு புறமாகத் திரும்பி) இந்தப் படுபாவியைப் பார்ப்பதற்கே கண் கூசுகிறதே! என்ன மோசம்! என்ன மாயம்! அடே! உருத்திராட்சப்பூணியே! யார் குடியைக் கெடுக்க இந்த ஆண்டிவேஷம் போடுகிறாய்?

வாத:—சங்கரா ! சம்போ ! மகாதேவா !

அரசன்:—(கோபத்தோடு).

(மகனே மகனே என்று—என்ற அரிச்சந்திர விலாசப் பாட்டின் வர்ணமெட்டு.)

இராமம்—மோகனம். தானம் சாப்பு.

மகனே மகனே மென்ற தவவேடங் கொண்டிங்கு
ஜோஜால வித்தைகள் செய்கிறாய்; பேதாய்!
கைகுலென் நெண்ணெய் திக்கிறாய்.
எத்தனை குதாள் வித்தைகள் கற்றனை!
எத்தனை வாயினால் பாதலா!

வாத:—

[இராகம்: கொண்டா; தாளம்: சரப்பு.]

மன்னவர் போற்றிடும் தென்னவனே ! யென்னை
மன்னிப்பீ ரேனிந்தக் கோபமே ? எழை
என்ன பிழை செய்தேன் ? ஏந்தலே !
சொன்னவிதம் பரி நண்ணின முற்றிலும்
சிந்தை மகிழ்ந்தனார் செம்மலே !

அரசன்:—

(மோகனம்; சரப்பு.)

இதுவோ உனது நேமம் ? இதுவோ உனது சிஷ்டை ?
சதிகாரனே ! இது துய்மையோ ? சாற்றும்
சாஸ்திரத்திற் கற்ற வாய்மையோ ?
கும்பிடுங்கள்ளனே ! எத்தனை ! பித்தனை !
கொன்னை கொள் மூர்க்கனே ! தியனே !

ஏ வாதவூரனே ! நீ என்னுடைய பொருட்களையெல்லாம் கொண்
டுபோய் நல்ல குதிரை வாங்கி வந்தாய் ! உன்னைப் போன்ற மந்
திரி யிருந்தால், ராஜ்யமும் நிலைதிற்கும் ; உன்னை நம்பிய அர
சனும் வாழ்ந்து போவான்.

வாத:—வேந்தே ! குதிரைகளுக் கென்ன குற்றம் ?

அரசன்:—(மிருந்த கோபத்தோடு).

(விருத்தம் - இராகம்: சங்கராபரணம்.)

ஏதடா ! கயவா ! பேதா யெத்தனை யுரைத்து முன்றன்
குறைநீ விடுத்தா யில்லை குனிய மியற்றார் திய
பாடிதப் பதரே ! சின்னைப் பார்த்தாலுங் கொடிய தீதாம்;
சாதகச் சிதடா ! சின்னைக் கழுவினுக் குணவா யீவேன்.

அடே கும்பிடுங் கள்ளா ! குழைத்திடுங் கள்ளா ! என்ன சொன்
னாய் ! குதிரைகளுக்கு என்ன குற்றமா ! குற்றமொன்றுமில்லை.
யாவும் கய ரூபத்தை யடைந்து விட்டன. ஆகா ! என்ன உன்

னுடைய துணிவு! காட்டிலிருக்கும் நிகழையெல்லாம் உன்னுடைய குவிய வித்தையால் குதிரைகளாக்கிக் கொண்டந்தாயல்லவா! ஜாலவித்தை கற்றவன் அதை நன்றாகக் கற்கவில்லையே! அவைகள் நேற்றிரவே நிகளாக மாறி உன்னை ஏமாற்றிப்போய் விட்டனவே! அதற்கென்ன சொல்கறாய்? அவைகள் போனது மன்றி, முன்னிருந்த குதிரைகளையும் கடித்து சின்னாபின்ன மாக்கி, இரத்தமொழுக, நிணங்கள் சிதறக், குடர்களையும் கடித்துக் காயம் பண்ணிக் கொன்றுவிட்டு, நகரத்திற்குள் நுழைந்து அங்கும் பற்பல அனர்த்தங்களை விளைவித்து விட்டு, காட்டுக்குப் போய்விட்டன. உன்னுடைய எண்ணி வித்தை நன்றாக இருக்கிறது! மெச்சினேன்! நீ முன்பு, கண்ணும் இமையும் போல, என்னுடைய கரியங்களைப் பார்த்து வந்ததன் உட்கருத்து, சமயம் பார்த்து என்னுடைய பொருள்களை அபகரிக்க வேண்டுமென்பதல்லவா? ஆகா! நீ உயர்குலமாகிய பிராம்மணர் மரபி லுதித்து பரிசுத்தனென்னும் பேருங்கொண்டாயே! உன்னுடைய புத்தி இப்படியுப் போகுமா! உன்னை உயிரோடு வைப்பதே தவறென்பது தோன்றினும், உனது உயிரை வாங்குவதற்கு மாதிரம் எனக்கு மனம் வரவில்லை. வீரர்களே! இந்த மந்திரவாதியை நன்றாக வதைத்து, எங்கும் போகவிடாமல் மடக்கி, நம்முடைய பொருளையெல்லாம் வாங்குங்கள்; கொஞ்சமும் மனவிபக்கம் கொள்ளப் போகிறீர்கள்; ஜாக்கிரதை.

[வாதஜூரையும், வீரர்களையும் விடுத்த அரண் முதலியோர் பேய்விடுகிறார்கள்; வீரர்கள் அவரைப் பிடித்துக்கொண்டு மூலக்கொருவராக இழுத்து அப்பாற் கொண்டு போகிறார்கள்.]

1 வி:—வா; ஐயா! இப்பிடி;

[உபத்திரவிக்கிறார்கள்.]

2 வி:—இந்தா! இதுவெல்லில் மரியாதை பாத்தோம். இனிமே பரிசாகது. பேசாமெ பணத்திப் போட்டுடு. இல்லாமெப் போடு நாவந்தான்.

3 வி:—எங்களை என்னொன்னு பாத்துக்கிட்டே? அந்த எமனா இருந்தாலும் மறிச்ச சண்ணேரத்துலே பணத்தைக் களட்டிடமாட்டமா; ஒன்டொட பாச்சா இங்கிட்டுப் பனியாது; என்ன சொல்றே?

வாத:—(வருந்தி ஒருபுறமாக) ஆகா! முன் ஜென்மத்தில் நான் செய்த பாவத்தின் பலன் இன்னும் பூர்த்தியாகவில்லைபோலிருக்கிறதே! நான் எவ்வளவு கொடிய பாதகம் செய்தவனாக இருக்கிறேன்! பாவியுடலே! படு. பாவமும் மனதே! படு. எனக்குப் பதிலாக இந்த வேதனைகளை யறுபவிக்க வேறு எவர் வருவர்? முன் ஜென்மத்தில் பெண்பிள்ளைகள் சுற்றத்தார் என்னும் பற்றினாலும், உலக விற்பங்களின் ஆசையினாலும், 'என்னுடையது' 'என்னுடையது' என்று பொருள், வீடு, நிலங்கள் முதலிய வற்றை சம்பாதிக்கும் முயற்சியினாலும், நான் என்னென்ன பாவங்களை இயற்றினேனோ! அப்போதிருந்த மனிதரும், தேடிய பொருளும், அதுபவித்த போலி இன்பமும் இப்போது என்னோடு வரவில்லையே! அதன் பயனாகிய பாவமுட்டை மாத்திரம் என்னோடு வந்திருக்கிற தென்பதை இப்போது நிதரிசனமாகக் கண்டறியத்தும், இந்தப் பிறப்பிலும், பழைய மாதிரியே செய்ய மனம் தூண்டுகிறதே! இதைப் பார்க்கிலும் அதிக மடமை வேறுண்டோ?

3 வி:—அடே! ஐயரே! இந்தப் புராணத்தெ யெல்லாம் கட்டி அப்பாலே வை; இந்தா! நாஞ் சொல்றத்தெக் கேளு; அந்தச் சரக் கெல்லாம் இங்கிட்டு வெலைபோவாது. பேசாமே பணத்தைக் களட்டிடு.

2 வி:—அடே! பாப்பான் வளிக்கு வரமாட்டான்டா; அவனைக் கொலை பண்ணினாக்கூட சொம்மாத்தான் இருப்பான்டா! கொடலு அளுத்தக்காரன்டா! நெஞ்சு தடியியம் தாஸ்திடா இடினுக்கு; இந்த வெய்யில்லே நெறுத்தி, சூரியனெப்பாக்க வச்சு, அப்பிடியே நெத்திமேலே ஒரு கல்லெ வையுங்கடா?

4 வி:—அடே! ஏண்டா கெட்டுப்போறங்க? சாமீடா; பூண்டத் துப் போயின்கடா; பிராமணத்வேசம் கொலநாசம்டா; அநி யாயமா அளிஞ்சு போவாதின்கடா; மரியாதையாக் கேளுங்கடா.

1 வி:—அடே போடா! பைத்திக்காரா! பாப்பான் இவுனுக்கும் சொக்குப்பொடி போட்டுட்டான்டா; கல்லெ வைக்கறதுதான் சரி.

(ஒரு பெருத்த கல்லை தெற்றியில் வைக்கிறார்கள்.)

வாதவூரர்:—(மிக்க மனதினக வருந்தி ஈசுவரத் தியானம் செய்கிறார்.)

(இராகம் - காதகாமக்கிரியை.)

படமுடியா தினித்தயாம் படமுடியா தாசே !

பட்டதெல்லாம் போதமிழ்தப் பயத்தீர்த்திப் பொழுதென் னுடலுயிரா தியவெல்லாம், நீ யெடுத்தக் கொண்டென்

னுடலுயிரா தியவெல்லா முவத்தெனக்கே யளிப்பாய் வடலுயிற் தம்பலத்தே வாழ்வாயென் ணன்னுன்

மணியே! என் குருமணியே! மாணிக்க மணியே!

உடனிகா மணியே! என்னவ மணியே!

என்மணியே! பொன் மணியே! நடராஜ மணியே!

ஹே! கருணாவள்ளலே! கண்ணுதலே! கங்கை வேணியனே! கபாலியே! காம நாசனே! கழைமிடற்றண்ணலே! கங்காளனே! இவையாகும் உன்னுடைய திருவுளத்திற்குச் சம்மதமானவை யோ? இந்த ஏழையும் இன்னல் சங்கத்துணை உனக்குத் தெரி யாதென்று சொல்லத் தகுமோ! ஏழையின் உடலும், மனமும் புண்பட்டது போதாதோ! என்னை வதைத்துப் பரிசுத்தமாக்கி யது முடியவில்லையோ! ஹே! திரிபுராந்தகா! திரியப்பகா! திவ்ய தேஜோமயஸ்வரூபி! தேசிகனே! மங்கை பாகா! மாணிடமேற் தியே! குன்றயில்லியே! கூற்றை யுதைத்தோனே! கோம நாசனே! கொன்றை யணிர்த்தோனே! என்னப்பனே! இந்த ஏழையின் வுதத்தைப் பார்க்க மாட்டாயோ! இனியேனும் உனது கருணை கோக்கம் ஏற்படாதோ! ஏழையேனே இந்தத்

- துன்பக் கடலிலிருந்து விடுவித்து ஈடேற்ற மாட்டாயோ! ஹே! ஸ்தானுவே! சங்கரா! சம்புவே! நம்பனே! உமாபதி! சந்திர சேகரா! ஜடாமகுடதாரி!

[அப்படியே சொக்கி மூர்ச்சிக்கிறார்; ஜனங்களின் கூக்குரல் கேட்கிறது.]

1 வீ:—(திடுக்கிட்டு) அடே! என்னடா இது அமக்களமா இருக்குது!

2 வீ.—சனங்க கூச்சப் போட்டுறாங்களே; என்ன நடந்திச்சோ தெரியலியே!

ஜனங்கள்:—(தூரத்தில்) ஐயோ! மகாராசா! ஐயோ! மகாராசா! வெள்ளம் பெருகுதே! வைகையாறு ஊருக்குள்ளே வந்துடிச்சே! சாமானெல்லாம் அடிச்சுக்கிட்டுப் போவுதே! ஐயோ! ஐயோ! புள்ளெகுட்டிங்களளாம் போயிடும்போலிருக்குதே! ஊரெல்லாம் ஜலமாப் போச்சே! தெருவெல்லாம் ஆறு ஓடுதே! வீட்டுக்கெல்லாம் வந்துடிச்சே! வீடுகளளாம் உளுந்துமீம்போலிருக்குதே! இந்த ஊருக்கு என்ன கேடுகாலமோ தெரியலியே! நேத்து நரி வந்து ஊரை அளிச்சது; இன்னக்கி வெள்ளம் பெருகுது. மகாராசா! ஊரு பாளாப்போயிடமே!

3 வீ:—(பயத்தோடு) ஐயயோ! என் ஊடு ஆத்தோரத்துலே இருக்குதே! அது இருக்குதோ போயிடுச்சோ தெரியலியே!

மற்ற வீ:—(கவலையோடு) எங்க ஊடு என்ன ஆச்சோ தெரியலியே! என்னடா பண்ணப்போறோம்! அதென்னடா பறை சாத்தறாங்களே! என்னன்னு கேப்போம். கம்மினு இருங்க.

பறை சாற்றுசிறவன்:—தும் தும் தும் தும்:—இதனால் சகல மான ஜனங்களுக்கும் தெரிவிப்பதென்ன வென்றால், வைகையாற்றில் வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஊருக்குள் வருவதைத் தடுத்து உடனே அணைபோட வேண்டுமாதலால், அதற்கு, வீட்டிற்கு ஓர் ஆய்சிதம் ஒவ்வொரு வீட்டாரும் அனுப்பவே

ண்டும். அவரவர்களுக்கு அளந்து விடப்படும் இடத்தில் அவரவர்கள் உடனே அணைபோட வேண்டும். அப்படிச்செய்யத் தவறுகிறவர்களை சிரச்சேதம் செய்யப்படுமென்று இராஜ னுடைய கண்டிப்பான உத்தரவு பிறந்திருக்கிறதை அறிய வேண்டியது. தும் தும் தும் தும்.

4 வி:—அடே! அன்னே! வாங்கடா; போவோம்.

மற்றவர்:—நம்மபொஞ்சாதி புள்ளெங்க கதி என்ன ஆச்சோ! வாங்க போவோம்.

[வீரர்கள் வா தலூரைக் கவனியாமல் அப்படியே விட்டுப்போகின்றனர்.]

வாத:—(தெளிவடைந்து தனக்குள்) என்னப்பனே! புரமுன்றெரித் தவா! புவித்தோலணிந்தவா! ஏழையைக் காப்பாற்ற வந்தவா! உன் அடியார்க்கடியனுன என் அபயக்குரல், உன் திருச்செவி களுக் கெட்டியதோ! என் மனம் படும்பாடு உன் திருவுளத்திற் குப் புலனயிற்றோ? பசுபதி! பவநாசகா! பாசபாணி! தித்திங் கும் திங்கரும்பே! தெள்ளமுதே! உத்தமனே! முத்திக்கு வித்தாகும் உன்முதத் தோத்திரத்திற்கு எத்திக்கும், எப்போ ருளும், எவ்வுலகும் ஈடாமோ! எத்தனையோ கோடி வாய்கள் கொண்டு உன் மகிமையை எத்தனையுகர் துதிக்கினும் மனம் திருப்தியடையுமோ?

[மெய்ம்மறந்து சிந்திஞர்]

இரண்டாவது காட்சி.

குடும்:—பிட்டுவானிச்சியான வந்தியின் வீடு.

காலம்:—ரவை.

[வந்தி அதிக அச்சத்தோடு கையைப் பிசைந்துகொண்டு விசனித்து நிற்குங்.]

சாமி! ஆண்டவனே! சொக்கநாதா! நான் என்ன செய்யப் போறேன்! ஒரு ஆள்கூட அகப்படல்லியே! எனக்கு அளந்து

வீட்ட பாகத்துலே நான் என்னமா அணைபோட்டு முடிக்கப் போறேன் ! சாமி ! ஈசுவரா ! தள்ளாத காலத்துலே என்னுலே இந்த வேலெசெய்ய முடியாதே ; இதுவரையிலே எனக்கு ஒரு தும்பமுமில்லாமெ காப்பாத்தினியே ; இந்த சமயத்துலே இந்த ஏளெக் கிளவியெ மறந்துட்டியா ? சாமி ! சந்திரசேகரா ! நான் ஒன்னெ ஒரு சணங்கூட மறந்ததில்லியெ யப்பா ! தெனர்தெனம் சுடற புட்டையெல்லாம் ஒனக்கு நிமித்தியம் சேஞ்சுதானே விக்கிறேன் ; எங்கப்பனே ! என் ஆநந்தத்தேனே ! நீ கண் தொறந்து இந்த ஏளையோட தொயரைப் பாக்கமாட்டியா ! எனக்கு ஆருந் தொணையில்லியே ; பந்து சனம், மக்கள், ஓதவுவோர் ஒருத்தருமில்லியே ; வளி தெரியாமெத் தத்தளிக்கும் இந்த ஏளே மேலே எரக்கம் வச்சு இந்த ஆபத்துலே வந்து காப்பாத்த மாட்டியா ! ஆண்டவனே ! தெய்வமே !

விருத்தம்—இராகம் : ஆகந்த பைரவி.

துணையின்றி மக்களின்றித் தமரின்றிச் சுற்றமாகும்
பிணையின்றி யேன்றுகொள்வார் பிறரின்றிப் பற்றுக்கோடாம்
புணையின்றித் துன்பத்தாழ்ந்து புலம்புறும் பாலியெற்கின்
றிணையின்றி யிர்தத் துன்ப மெய்துவதறனோ வெந்தாய் !
தேவர்க்கு மரியனாகுந் தேவனே ! அன்பராவார்
யாவர்க்கு மெளியனாகு மீசனே ! வேந்தனாணைக்
காவற்செய் கோலாற்சீற்றம் கடுகுமுன் கூலியாளா
யேவற்செய் வாரைக்கானே னேழையேனினி யென்செய்கேன் ?

ஏ சொக்கநாதா ! அடியவருக்கு எளியவனான கடவுளே ! கூலியாளே கெடைக்கலியே ; இன்னுங் கொஞ்சநேரம் போனா, ராசா, தலையெ வாங்கிடுவானே ; அப்பா ! சாமி ! சுந்தரமூர்த்தீ ! சொக்கநாதா ! இந்த ஏளெக்கி எரங்க மாட்டியா ?

[அழுகிறான் ; ஈசுவரன் கூலியானைப் போல உருமாறி, இடையில் அழுக்குப் படிந்த கந்தைத் துணியைத் தரித்து, தலையில் சும்மாடிட்டு, அதன்மீது ஒரு கூடை பைக் கவிழ்த்துக் கொண்டு தோளில் மணவெட்டியோடு வருகிறார்.]

(அந்தச் சரித்திரம் பழன மதுங்கனையும் என்ற
கொண்டிச்சித்தின் வர்ணமெட்டு.)

நக:—

- (1) கரைபோடும் வேலையுண்டோ? கூலிக்
கரக எப்பாடும் படுவேனையா?
- (2) விரைவாக வேலை செய்வேன்; மண்ணை
வேட்டிடுவேன் என்றாய்க் கொட்டிடுவேன். (அம்மா-கரை)
- (3) உயர்வான மேடுகளை யழித்
தோர் கொடியிற் பன்ன மாக்கிடுவேன். (ஐயா-கரை)
- (4) உபராத தாழிடத்தை மெத்த
உன்னதமாக கீமிர்த்திடுவேன். (அம்மா-கரை)
- (5) மண்ணே பெனதுவிராம்—அதை
மாற்றல் அழித்தலென துணவாம் (ஐயா-கரை)
- (6) கண்ணனவரிருவர்—துயர்
போக்கவந்தேனாயிர் காக்கவந்தேன். (அம்மா-கரை)

கூலியானையா! கூலியாளம்மா! கிணறு தோண்டறது, மண்வெ
ட்டறது, கரைகட்டறது, கூலியானையா கூலியான். வேலை யிருக்
குதோ வேலை. கிணறு தோண்டறது, மண்வெட்டறது, கரை
கட்டறது, வயல் வெட்டறது. கூலியாளம்மா! கூலியான்.

வந்தி:—(திடுக்கிட்டு) ஆகா! இதுவும் பாக்கியந்தான்; எம் வயத்து
லே அந்தச் சொக்கநாதன் இப்பதான் பாலு வாத்தான்;
அதோ ஒரு கூலியான் வந்துட்டான்; நல்லதாச்சு; அப்பா!
ஆரப்பா அது? அடே கூலியாளே! இங்கே வா.

நக:—பாட்ட! வந்தேன் பாட்ட! என்னை ஒனக்குத் தெரியாதா?
தெனந்தெனம் ஒம்புந்தித் தின்னு வளர்தவனாச்சே! தெனம் நீ
பிரியமாக கொடுக்கற புட்டெத் திங்காமெப்போனா நான். செத்து
பூட மாட்டேனா! பாட்ட! என்னெப் பாத்நா யாருன்னு தெரி
யலியா? நான் புட்டிக்கு விட்டுன பேராண்டியல்லவா?

வந்தி:—அப்பா! அதெல்லாம் திருக்கட்டிம்; எனக்கு நீ அவசரமா
ஒரு வேலை செய்யறும்; ராகா எனக்கு அளந்துவுட்ட எடத்

■ துலே கரே இன்னக்குள்ளற போடனும். போட்டுக் குடுப்பியா?

ஈசு:—இத்தானு பெரமாதம்! இதோ சண நேரத்துலே முடிக்கறேன் பாட்டி! அதெப்பத்திக் கவலைப்படாதே; ஒம் மனசுபேலெ சேஞ்சா, என்னு கூலி தாறே பாட்டி?

வந்தி:—அப்பா! இப்போ எங்கையிலே ஒரு காசுகூட இல்லே; நீ போயி வேலெயெ முடிச்சுப்புட்டுவா; ஒனக்கு எத்தினி புட்டு வேணுமானாலும் தாறேன். நீ நல்லா இருப்பே மவராசா! ஒனக்கும், ஒம்புள்ளெ குட்டிங்களுக்கும் ரொம்பப் புண்ணியம்.

ஈசு:—அம்மே! நான் நேத்துக் காலேலெ ஒம்புட்டுத் தின்னது. வவுறு பசிக்குது. கூலி ஆப்புடாமெ என் பொஞ்சாதி புள்ளெயெல்லாம் பட்டினி; மொதல்லே கொஞ்சம் புட்டுக் குடுத்தின்னா, அதைத் தின்னு பசியாறி, ஒடனே போயி, ஒம் வேலெயெ முடிக்கறேன் பாட்டி!

வந்தி:—அப்படியானா சரி; இதோ தாறேன்; சாப்பிடப்பா!

[கிழவி வீட்டிற்குள்போய் உதிர்ந்த பிட்டுகளை அள்ளிக் கொணர்ந்து கொடுக்கிறாள்.]

வந்தி:—புட்டு இதோ இருக்குது; சிக்கிரம் பசியாத்திக்க.

ஈசு:—(இடுப்புத்துணியை அவிழ்த்துக் குளிந்து மரியாதையாக ஒரு மூலையில் வாங்கி வைத்துக்கொண்டு ஆவலோடு ஒரு கை எடுத்துத் தின்கிறார்.) பாட்டி! நீ நல்ல மவராசி; புண்ணியவதி. ஒம் புட்டெத் தின்னு தின்னு என் வவுறு குளுந்த மாதிரி ஒம்மனம் குளிர அந்த ஆண்டவன் பண்ணுவான். (இன்னொரு கை தின்கிறார்) புட்டு நல்லாயிருக்குது ஆச்சி! ஒன்னை பிரியம் ஒண்ணே போதுமே; கலுக்கண்டு பேலெ இனிக்கதே. அந்த ஈசு பரன் ஒனக்குக் கட்டாயமா மோச்சங் குடுப்பான் ரோகிக்

காதே. (மேலும் தின்று சந்தோஷத்தினால் தலையை அசைத்து, முழங்கைகளால் இரண்டு விலாக்களிலும் அடித்துக் கொண்டு). அம்மே! எம்பிட்டுருகி! இது அந்தச் சொக்கப் பனுக்கே ஆகும்! அப்பன் ஆந்தா ஒருத்தரு மில்லாமெ அநா தியா வந்த எனக்கு ஒரு தாப் பேலெ அம்போடெ புட்டுக் குடு த்து எம்பசியைக் போக்கினியே. ரொம்ப சொகமாச்சு. இந்த ஆத்துமா கடைத்தேறிப் போச்சு. இந்தக் கட்டெக்கி இது நல்ல காலம். நேரமாச்சு; உத்தரவு குடு பாட்டி! நான் போயி ஒம்மனசு சந்தோசம் அடைபறப்பலே வேலெ செய்யறேன்.

வந்தி:—அப்பா! தம்பீ! கடியாப்போயி ராசாவுக்குக் கோவம் வரா மெ பாத்துக்கோ. ஒடனே வேலெயெ முடி. இன்னம் புட்டு ரொம்பத் தாறேன்.

நக:—பாட்டி! மனசலே கவலெ வைக்காதே. போயி ஒம் வேலெ யெத்தான் மொதல்லெ முடிக்கப்போறேன். ஒம் மனசுக்கும், ஆத்துமாவுக்கும் ஆந்தம் உண்டாக்கறேன்.

[நகவன் குனிந்த வணங்கிவிட்டுப் போகிறார்.]

முன்றாவது காட்சி.

இடம்:—வைகையாற்றின் ஒரு பக்கம்.

காலம்:—அப்போது.

[சில ஆட்கள் வேலை செய்கிறார்கள்; ஒரு சேவகன் வேலை வாங்கிய கண்ணம் கையில் சடக்கோடி நித்திரான்.]

சேவ:—ஆடே ஆள்களா! வேலை துடியா ஆவட்டும். நிக்காதிங்க.

நக:—அப்பாடா! மெத்தக் காயா வருதுங்கறேன். (மண்ணோடு தட்டைத் தலையிடுவது கீழே போடுகிறார்) கண்ணு கிருகிரு ன்னு நத்துதுங்கறேன். மயக்கம் வருதுங்கறேன்.

சேவ:—ஆருடா உளுந்தவன்?

வேறொரு ஆள்:—அவந்தாய்பா புட்டுக்காரி ஆளு.

சேவ:—(ஈசுவரனிடம் வந்து) அடே தூக்குடா சோமாறி! ஆள் வாட்டசாட்டமா ஒளுங்கா இருக்கறே. ஒடம்பு மொளுமொ ளுன்னு வள்ளிக்கிளங்கு மாதிரி இருக்குது. வேலெ செய்ய மத்துக்கென்ன கேடு?

ஈச:—(புன்சிரிப்போடெழுந்து) இல்லெசாமி; மண்ணு கனம் தாங்கா மெயில்லெ; காலு தடுக்கி உளுந்துட்டேன். கோவிச்சுக்கா தீங்க ஐயா!

சேவ:—சரிதான் போடா தடியா! சொம்மா நிக்காதே; வேலெ யெப்பாருடா.

ஈச:—இதோ நெரடி-லே ஆச்சு. பாருங்களேன்.

[அப்பால் போய் இரண்டொரு கூடை மண்ணெடுத்த பிறகு, கூடையை ஆற்றில் விட்டு விடுகிறார்.]

ஈச:—ஐயா! ஐயா! கூடெ! கூடெ! ஆத்தோடெ போவுது! ஆத் தோடெ போவுது! அடே அண்ணே ஒடுங்கடா! ஒடுங்கடா!

[ஈசுவரன் ஆற்றில் விழுந்து கீந்திப்போய்க் கூடையை எடுத்த வருகிறார்.]

ஈச:—அடாடா! கூடெயெல்லாம் நனைஞ்சு போச்சுங்கறேன். மண் ணு ஒட்டிக்குமே; ஈரத்தெக் கீளே தட்டுவோம் (ஒங்கித் தட்டு கிறார்.) அடெ பாளாப்போன கூடெயே! கட்டுக் களண்டு போச்சே! அடெதொல்லெயே! இத்தெக் கட்டித் தொலெக் கறேன்.

[கட்டியவண்ணம் கிழிகிறார்.]

சேவ:—அடே களுப்புணி! என்னடா பாசாங்கு பண்ணறே! போடா, போடா, வேலெ ஆவட்டுண்டா; மத்தவங்க என்னமா வேலெ செய்யறாங்க. நீ சொம்மாக் காலத்தெ ஒட்டுறியே; ஒம்பா

வத்துலே இன்னும் ஒருகடெ மண்ணுகடப் போடல்லி
யேடா.

ஈசு:—(புன்சிரிப்போடு) இருக்கட்டுஞ்சாமி; இதோ பாக்கடிக்கற
ரோத்துலே முடிச்சுத்தாறேன்.

[எழுந்த அங்குமிக்கும் சுறசுறுப்பாகப்
போய்வேலை செய்வதாகப் பாசாங்கு
செய்கிறார்.]

ஈசு:—இதென்னடா சனியன்! மம்புட்டிக் காம்பு களண்டு போச்சே!
அடெ ஒய்த்திரியமே! இதுக்கு ஆப்பு வச்ச இறுக்கத் தொலை
க்கறேன்.

[சீமே வட்காந்துகொண்டு தட்டிக்
கொட்டி மண்டெட்டியை
சரிப்படுத்திக்கொண்டு எழு
ந்து பெருமூச்சு விட்டவண்
ணம் வேலை செய்கிறார்.]

சேவ:—அடே! ஆவட்டும் ஆவட்டும். திக்காதீங்க. நானு அந்நா
ண்டை போயிப் பாத்துப்புட்டு வாறேன். அடே! வெறுந்த
டியா! நானு வாரத்துக்குள்ளற ஓம் வேலையெ முடிச்சு வைக்க
ணும்; பாத்துக்கோ. இல்லாமெப்போனா முதுகுத் தோலை
உரிச்சடுவேன்.

ஈசு:—வேலையெ இதோ முடிக்கறேன் சாமி! கவலைப்படாமெப்
போங்க.

[சேவன் அப்பால் போய்விடுகிறான்.]

ஈசு:—அடே அண்ணமாரே! எம் வேலை இன்னும் கொஞ்சுண்டு
தான் இருக்குது. நானு ஒக்கொருக்கு மண்ணு கொட்டறேன்.

வேடுருகடல்:—எங்கொருக்குச் சேஞ்சா ஓம் வேலை ஆவல்லேன்னு
செவரைபா கோயிச்சுக்குவாரே.

ஈசு:—செவரையா வாறபோது பாத்துக்குவோம்.

[இரண்டு மூன்று கடடை மண்ணை
மற்றவர் பாகத்தில் சொட்டுகி
றார்.]

ஈசு:—உஸ் அப்பாடா! எம்பிட்டு வேர்வெ ஓளுகுதப்பா! ஓடம்பெல்
லாம் கைகாலெல்லாம் உட்டுப்போவுதுங்கறேன். கொஞ்சுண்டு
இந்த மரத்தடிவே இந்தக்கட்டெயெப் போடாமெப்போனா சரி
ப்படாதப்பா; ;செவரையா திட்டினாலும் சரி; அடிச்சாலும்
சரி; அவன் குட்டிச்செவராப் போனாலும் சரி. நான் தூங்
கித்தான் எளுந்திருப்பேன்.

[உடையைத் தலையின்மீது வைத்
துக்கொண்டு படுத்து சற்ற
நித்திரை செய்கிறார்.]

வேறொரு கூலி:—அடே! செவரையா வரப்போறாண்டா; சாக்கிரு
தேடா.

ஈசு:—(விழித்தெழுந்து கொட்டாவிலிட்டு) அப்பாடா! வவுறு நெருப்
பாப் பசிக்குதுங்கறேன். வந்திப்பாட்டி புட்டுமேலே ஆசெ
போவுதுடா; அடே அண்ணமாரே! நீங்க வேலெ செய்யுங்க;
நான் போயிப் புட்டுத் தின்னுப்புட்டு, ஒங்களுக்கும் வாங்கியா
றேன்.

[போய்ச் சற்ற கைத்தில் பிட்
டைத் துணியில் வாங்கிக்
கொண்டு வருகிறார்.]

ஈசு:—அடேடே! சுடுதுடா! சுடுதுடா! இப்பதான் அடுப்புலேருந்து
எடுத்தாடா. சூடு கையெ வைக்க முடியல்லேடா. ஆசை கேக்
கல்லேடா. நாக்குலே தண்ணி ஊறுதுடா. இதோடே வாயி
போனாலும் சரி; இருந்தாலும் சரி. போட்டுக்கறதே சரி. (கை
புஞ்சுட வாபுஞ்சுட ஒரு கையெடுத்து வாயில் போட்டுக் கொள்
ளுகிறார். சூட்டைப் பொறமல் இரண்டு கைகளாலும் தாடைக
ளைப் பிடித்துக்கொண்டு குதிக்கிறார்) உஸ்! அடாடாடா! சுட்டுப்

புடிச்சுடா என்ன ருசுடா! இந்தாடா! நீங்களும் தின்னுங்கடா,

[மற்றவருக்குக்கொடுக்க அவர்களும் தின்னிறார்கள்.]

1 கூலி:—(மற்றவரைப் பார்த்து). எம்பிட்டு நல்லவண்டா இவன்!

2 கூலி:—வேலெ மாத்தாம் செய்யமாட்டான். மத்தப்படி நல்ல வந்தான்டா.

3 கூலி:—இவன் ஓடம்பு மெலுக்கானதுடா; இந்த மொரட்டு வேலெயெ என்னமாடா செய்வான்?

1 கூலி:—ஓடம்பு பண்பளன்னு சித்தனெப்பேலெ இருக்கறாண்டா!

2 கூலி:—(புன்சிரிப்போடு) சித்தன் இல்லே. பிசாசு புடிச்ச பித் தன்னு சொல்லுடா.

3 கூலி:—ரெண்டும் இல்லேடா! ஐளவியை ஏமாத்திப் புட்டுத் திங்க வந்த எத்தன்டா.

ஈசு:—(புன்சிரிப்போடு). அடேடே! அப்படியெல்லாம் சொல்லா திங்கடா. நான் சுத்தன்டா! அடே இந்நேரம் வேலெ சேஞ் சமே; வாங்கடா கொஞ்சுண்டு பாட்டுப்பாடுவோம்.

2 கூலி:—நான் ஒரு பாட்டுச் சொல்லேன். எங்களுக்குப் பாடத் தெரியாது.

ஈசு:—

(எவடிச்சித்து சந்தவரை வந்த துறையா
என்ற பாட்டின் வர்ணமெட்டு.)

1 ஒன்றிரண்டு ஒன்றிரண்டு
மூன்றிரண்டு மூன்றிரண்டு
தெட்டுகடைய ஒன்பதெனும்
பதிகொன்ற பன்னிரண்டு
எட்டிகொன்ற யாவிரண்டும்

என்கு நிறை
மேழு எழுத்
பத்து
அதை
முத்து

2	பேண்ணுமது ஆணுமது	அன்று	நினைத்
•	தெண்ணுவது மெண்ணரிது	மென்று	முள
	விண்ணுமது மண்ணுமது	நன்று	
	பதியொன்று கதியென்று		பதம்
	பற்றுமவர் பெற்றிடுவர்	சென்று	

1 கூலி:--அடே! எம்பிட்டுச் சோக்காப் பாட்டுறங்கறேன்.

2 கூலி:--இன்னம் ரவையுண்டு பாட்டு.

3	எங்குமொளிந் திருக்கும்	கள்ளன்	அவன்
	எத்தகைக் கபடமுள்ள	குள்ளன்	தன்னைத்
	தோத்திரம் புரிபவற்கு	உள்ளன்	
	புகொள்வன்னன்மையன்	நல்லன்	மனத்
	தென்றுநினைக் காதவருக்	கல்லன்	
4	பித்தநிறை சித்தமுள்ள	பேயன்	மிக
	எத்தனவ னெண்ணரிய	மாயன்	இங்கு
	பாவியர்க்குதவிசெய்ச	காயன்	
	அவர் நேயன் பெருங்காயன்		முனம்
	பெண்ணொருத்திக்காத வந்த	சேயன்	

கூலி:--அடே! செவரையா வந்துட்டாருடா; எளுந்திருக்கடா.

[சேவகன் வருகிறான்--யாவரும்
எழுந்த வேலை செய்யுமிடத்
துக்குப்போய் விடுகிறார்கள்.
நசுவான் ஆஸ்தியமாக மெ
ல்ல எழுந்திருக்கிறார்.]

சேவகன்:--(தனக்குள்) என்ன அரிசியங்கறேன்! அரைக்கற அரிசி
யெ ழிட்டுப்புட்டு சிரிக்கற சின்னப் பையனோடெ வெளையாடி
னீளார் இன்னு சொலவம் சொல்லுவாங்களே; அது பேலெ
இருக்குதே! அடே! நீ என்ன மொதல்தரப் போக்கிரியா இருக்
கிறியே! நீ கெட்டது மில்லாமெ மத்தவங்களையும் கெடுக்கப்
பாக்கறியா? அலுக்களோடெ வேலையெல்லாம் அநேகமா முடி
ஞ்சுபோச்சு; ஓம் வேலெ அப்படியே இருக்குதேடா; எப்போ

செய்யறது? எம்ப மவராசா பாக்க வரப்போறாரே; நீ இப்பிடிச் சொம்மா இருந்தா ஒன்னொடே கண்ணைப் புடுங்கிடுவாரோடா; போடா; வெறுத்தடியா! இன்னமே இப்பிடிச் சுருப்புணித்தனம் பண்ணினீன்னு கன்னத்தெ நெரகிடுவேன். போடா! எருமைமாதே!

நக:—(புன்கிரிப்போதி வணங்கி) இருக்கட்டுஞ் சாமி! மத்தவங்க வேலெ ஆவரத்துக்குள்ளற என்னொடே வேலெதானா ஆகாமெப் போவுது நீங்க பாருங்களேன், மவராசா வந்து எம்மேலெ சந்தோசப்பட்டு எனக்கு எனக்குடுக்கப்போறாரு. அதுலே ஒங்களுக்கும் கொஞ்சுண்டி பங்கு தாமேன்; ரோசனை பண்ணாதீங்க.

சேவ:—போடா! அதனப்பிரசங்கி! கையாலெ ஒண்ணும் ஆகாமெப் போனாலும் சொம்மா மொள நீளம் பேசுறியா; போடா வேலெசெய்டா! சோமாதிரி நாயே!

[சசுவரன் வேலைசெய்ய அப்பால் போகிறார். அப்போது அரசன், இரண்டாவது மந்திரி, இருவரும், கட்டியக்காரர், வீரர்கள், முதலியோருடன் வருகின்றனர்.]

சேவ:—மவராசா! தெண்டம்.

[குனிந்த வணங்குகிறான்.]

அரசன்:—(அதட்டி) அடே! இந்தப்பக்கத்து வேலை யெல்லாம் முடிந்ததா?

சேவ:—(நினைக்கி) ஆச்சு-இல்லை-ஆச்சு-ஆனால்.

அரசன்:—(அதட்டி) என்னடா மிதந்துகிறாய்? ஆச்சாவது? ஆனால்வது? என்னடா உதறுகிறாய்?

சேவ:—எல்லாம் அடெர்ச்சாச்சு. ஒரு யூட்டுப் பங்கு இன்னும் அடெ படல்லெ.

அரசன்:—(கோபத்தோடு) ஏன் அடைபடவில்லை? யாருடையது?

சேவ:—புட்டு வாணிச்சி வந்தியொடே பாவம் இன்னும் முடியல்லெ; அதுதான் கொஞ்சுண்டு பாக்கி இருக்குது. அதுக்கு வேலெ செய்ய ஒரு ஆளு வந்திருக்கறான். அவன் சரியா வேலெ செய்யாமெப் பாசாங்கு பண்ணறான் மவராசா!

அரசன்:—எது அந்தப் பாகம்? காட்டு பார்க்கலாம்.

சேவ:—இதோ இருக்குதே இதுதான்.

[காட்டுகிறான்.]

அரசன்:—(கோபத்தோடு) அடாடா! இதன் வழியாக வருகிற வெள்ளம், அடைபட்ட மற்ற பாகத்தையும் அறுத்துக்கொண்டு போகிறதே! சேவகப்பதர்களா! ஒழுங்காக வேலை செய்யாமல் தூங்குகிறீர்களா? ஊர் அழிந்துவிடும்போ விருக்கிறது; கொஞ்சமும் கவலையில்லாமல் ஒருவன்மே லொருவன் கோள்சொல்லிக் கொண்டலைகிறீர்களா? இதோ பார் உன்னுடைய முதுகுத் தோலைப்பிடித்து விடுகிறேன்.

[அரசன் பொற்பிரம்பால் சேவனை அடிக்கப் போகிறான்; அப்பொழுது ஈசுவரன் தலையில் மண் கட்டையோடு அரசனுக்குக் கருகில் வருகிறார்.]

ஈசு:—(குனிந்து) சாமீ! கும்பிட்டேன்.

சேவ:—(நடுநடுங்கி) மவராசா! இவந்தான் வேலையாளு; வேலெயெச் செய்யாமெ பாடிக்கட்டும் ஆடிக்கட்டும் திரியறான். நாங்க சொல்லறத்தெயே கேக்கறதில்லிங்க.

அரசன்:—(மிகுந்த கோபத்தோடு ஈசுவரனைப் பார்த்து) ஒகோ! அவ்வளவு மதம் கொண்டவனா இவன்? அடே! வா இப்படி; உன்னுடைய திமிருக்குத் தக்க மார்க்கம் செய்கிறேன்.

[அரசன் பாய்ந்து ஈசுவரனது முதுகில் பொற்பிரம்பால் அடிக்கிறான்; அந்த அடி அங்கிருந்தோர் யா

வரீதும் பட, யாவரும் “அம் பாடா” என்று முதுகில் கையை வைத்துக் கொள்ளுகின்றனர். அரசனும் தனது இடது கையால் முதுகைத் தடவிக்கொள்ளுகிறான். அப்போது ஈசுவரன் தான் கொணர்ந்த மண்ணை உடைப்பில் கொட்டி விட்டு மறைத்து போகிறார்.]

மந்திரி:—(வணங்கமாக) மகாராஜா! அவனுக்குப் பதிலாக என்னை அடித்து விட்டீர்களே!

சேவ:—இல்லே சார்! எம்மேலேல்ல அடி பட்டுது.

மற்றவர்:—எங்கமேலேல்ல பட்டுது.

அரசன்:—! உங்கள் சொல்வ தெல்லாம் பொய். நான் வேலைக்காரனை அடிக்கப்போனேன். அது தவறி என் முதுகிலேயே யல்லவோ பட்டது. இதோ பாருங்கள் தழும்பை.

மற்றவர்:—இதோ! பாருங்க; எங்கமேலேயும் தளும்பு தெரியுது.

அரசன்:—(எல்லாவற்றையும் பார்த்து) என்ன ஆச்சரியம்! நான் அடித்த ஓர் அடி இத்தனை மனிதரின்மேலும் எப்படிப் பட்டது! இங்கே இருந்த கூலியானைக்கே?

யாவரும் திகைத்து காழ்ப்புறங்களிலும் பார்க்கிறார்கள்.

மந்திரி:—சமக்கெதிரிவிருந்த ஆள் திரிவென்று எங்கேயோ மாயமாகப் போய் விட்டானே!

சேவ:—(உடைப்பைப் பார்த்துவிட்டு) மவராசா! மவராசா! இந்த மரிசியத்தெப் பாருங்க மவராசா! இஞ்சே இருந்த ஓடெப் பெயே காணுமே!

அரசன்:—(திகைப்படைத்து) அடேடே! இதென்ன விரைதயிலும் விரைதயாக இருந்ததெத். அந்தக் கூலியானை நான் அடித்த உடன்

அவன் தன்னுடைய கூடை மண்ணை உடைப்பில் கொட்டியதாக நினைவிருக்கிறது. அதனால் உடைப்பு முழுதும் எப்படி அடைபட்டது? நூறுவண்டி மண் கொட்டினாலும் அடைபடாத பள்ளம் ஒரு க்ஷணத்தில் மாயமாக மறைந்துபோய் விட்டதே! ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்!! நிரம்பவும் ஆச்சரியம்!!!

[அரசன் அப்படியே மூக்கில் கையை வைத்த வண்ணம் ஸ்தம்பித்து நிற்கிறான்.]

ஈசுவரன்.—(ஆகாயத்தில் அசரீரியாக நின்று) ஏ! மகாராஜனே! ஏ! அரிமருத்தன பாண்டியனே!

அரசன்:—(திடுக்கிட்டு) என்ன இது! என்னை யார் அழைக்கிறார்கள்? என்பெயரைச் சொல்லி யழைக்கக் கூடியவன் யாவன்? (நான்கு பக்கங்களிலும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்க்கிறான்.)

மந்திரி:—ஆகாயத்திலிருந்தல்லவா ஓசை கேட்கிறது!

அசரீரி:—ஏ! அரசனே! நீ நல்ல சிவபக்தனாயிருந்தும், உன்னுடைய புத்தி ஏன் இப்படிக் கெட்டுப் போனது? நம்முடைய பரமபக்த ராகிய வாதவூரின் உண்மையான யோக்கியதையை அறிந்துகொள்ளாமல் நீ அவர் விஷயத்தில் எவ்வளவு பெருத்த அபராதி யாகி விட்டாய்! நீ சம்பாதித்த பொருளெல்லாம் தரும வழியிலே வந்ததாகையால், அந்த பக்தசிரோன்மணி, அவற்றை நமக்கும், நம்மடியார்க்கும் விநியோகித்தார். அதை நீ உணராமல் அவரைப் பலவாறு வருத்தினாய். உன் மூடமதிக்கு அதை அறிவுறுத்தும் பொருட்டு நரிகளைப் பரிகளாக்கிக் கொணர்ந்து கொடுத்தோம். அவைகள் இரவிலேயே நரிகளாக மாறிப் போக, நீ ஏமாறினாயே, அப்போதாகிலும், நீ அவருடைய பெருமையைப் பற்றி நினைத்தாயா? அவரை மேலும் வதைக்கச் செய்தாய்; அதைக் கண்டு பொருமல், வைகையாற்றை மதுரை மீது வரச்செய்தோம். அப்போதும் உனக்கு அந்த உத்பாதங்களின் காரணத்தை, அறிந்துகொள்ளும் திறமையில்லாமல் போய் விட்டது. அதுநிற்க, சிவபக்தியில் மிகுந்த உத்தமியானவந்தியின்

கவியாளாகவந்து இப்போது உன்னிடத்தில் பிரம்படிபெற்றோம். நம்முடைய அடியாளான வந்தியின்பாகத்தை நாமே அடைத்தது மன்றி அவனையும் மோகலோகத்தில் சேர்ப்பித்தோம். தெய்விகமான பல சம்பவங்கள் நிகழ்ந்ததைக் கண்டும், வைதிகச் சிரேஷ்டரான வாதவூரின் அருமையாற்றல்களை நீ அறிந்து கொள்ளவில்லையே! இனியாகிலும் நீ அவரை வந்தித்து வழிபட்டு அவருடைய மன்னிப்பைப் பெற்று நல்ல புத்தியோடு வாழக் கடவை. உனக்கு இம்மையிலும், மறுமையிலும் நல்ல கதியைத் தேடி உதவிய அந்த உத்தமனை இனி ஒரு கூனாமும் நீ வருத்த, நாம் வகியோம்.

அரசன்:—(ஆகாயத்தை நோக்கிக் கைகூப்பிய வண்ணம் தனக்குள்) ஆகா! எத்தகைய முடனானேன்! என்னைப் போன்ற பெரும் பேதை எவனு மிருக்கமாட்டான்! (அசுரிரியை நோக்கி) சுவாமி! மந்த மதியினான எனக்கு புத்தி புகட்ட, தேவராலும் யாவராலும் காணலாகாத தேவரீருடைய திருப்பாதங்கள் நோக, மதுரைக் கெழுந்தருளி, பொன்போன்ற பரிசுத்தமான உமது திருமேனிவாட, மண்ணுஞ் சுமந்து, பிரம்படியும் பெற்றீரோ! ஏ! சம்போ! என்யாண்ட சங்கரா! மகாதேவா! உம்முடைய நினைவினால் இந்த அண்டபிண்ட சராசரங்களையெல்லாம் அறித்து நாசம்செய்வல்ல, முழுமுதற் கடவுளான உம்மை நானோ அடிக்கும் திறமையுடையவன்! வாதவூரது விஷயத்திலும், உமக்கும் கொடிய பாதகம் செய்த எனக்கு மீளா நரகமல்லவோ சம்பவிக்கும். ஈசுவரா! இந்தப் பழியை நான் எப்படித் தொலைப்பேன்? இந்தப் பாவத்தை எவ்விதத்தில் விலக்குவேன்? ஏ! கருணாக்கடலே! அருள்சொரி வள்ளலே! நீரே இதற்கொரு மார்க்கம் தெரிவித்து நாயேனை ஈடேற்ற வேண்டும்.

[அப்படியே சாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டனிட்டெழுந்து கண்ணத்தில் அடித்துக்கொண்டு கங்குப்பிக் கண்ணீர் வடித்து நின்று.]

ஆசாரி:—அரசனே! பயப்படாதே! இனி உனக்கு மிகுதியுள்ள ஆயுட்காலத்தை நீ வேதவழியிலே நின்று கடத்தி, நீதி செலுத்தி முடியில் நம்முடைய பாதம் வந்து சேருவாய். நீ நம் முடைய சந்ததியானாகையால், உன்னை இந்த தண்டனையோடு விடுத்து மன்னித்தோம். நீ உடனே போய் வாதவூரருக்கு சந்தோஷ முண்டாகும்படி நடந்துகொள்.

[ஈசுவரன் மறைந்த போகிறார்.]

அரசன்:—சுவாமி! உம்முடைய சரணாவிர்த்தத்துக்கு ஆயிரங்கோடி நமஸ்காரம் செய்கிறேன். இந்த பாக்கியம் யாருக்குக் கிடைக்கும்! என் அண்ணலே! உம்முடைய திருக்கட்டளையை சிரமேற் கொண்டேன். இப்போதே போய் உமது திருவுளத்தை நிறைவேற்றுகிறேன்.

[அரசன் முதலியோர் போகின்றனர்.]

நான்காவது காட்சி.

இடம்:—சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவரங்கம்.

காலம்:—பிற்பகல்.

[மாணிக்கவாசகர் மெய்ம்மறந்தவராய் ஈசுவரனைத் தியானம் செய்துகொண்டு தனிமையில் நிற்கிறார்.]

(அகவல் : இராகம் எதருல காம்போதி.)

“ ஆதியா யறிவா யண்டமா யகண்ட
சோதியாய் விரிந்து சுடர்விரி மணியாய்ப்
பரவுவார் நெஞ்சிற் பரவிய மாட்சியாய்
இரவுபக லற்ற ஏகாந்த காட்சியாய்
ஆனும் பெண்ணும் அல்லாப் புகலாம்
தானுவாய் நின்ற சத்தாம் தனிச்சுடர்
என்ற மெண்ணெய் மெப்படி யப்படி
உள்ளும் புறம்பும் உலாவிய ஒருபொருள்

தீராப் பிணியாம் சென்ம மறுக்க
 வாரா வரவாய் வந்த சஞ்சலி !
 ஆலைச் சரும்புபா லமுதச் சுட்டின்
 சோலைக் கனிபலாச் சுளைகத லிக்கனி !
 பாங்குறு மாங்கனி பால்தேன் சருக்கரை
 ஒக்குகற் கண்டுசேர்த் தொன்றாய்க் கூட்டி
 அருந்திய ரசமென அறிஞர் சமாதியிற்
 பொருந்திய வின் பம் பொழிசிற் சுகோதயம்
 எங்கணு நிறைந்த வியல்பென் நனக்குச்
 செங்கையால் வினங்கத் தெரிந்தமெய்த் தேசிகன்
 அடிமுடி யில்லா அரும்பொருள் தனக்கு
 முடியது இதுவென மொழிந்திதி முதல்வன்
 சென்மமுன் ளளவுந் தீரா திழுக்கம்
 கன்மம் விடாதெனக் காட்டிய வள்ளல்
 தருமமும் தானமும் தவமும் புரிபவர்க்
 குரிமையா யவரோ டுரிமை கலப்பவன்
 தன்னுயிர் போலத் தரணியில் மருவிய
 மன்னுயி ரனைத்தையும் வளர்த்திடு வேந்தன்
 தஞ்சமென் றடைந்த தாபதர் தம்மை
 அஞ்சலென் றருளு மறிஞர் சிகாமணி
 கற்குண னெல்லா நண்ணிய பெருந்தகை
 சிற்குண வாரி திருவருட் செல்வனைப்
 பாடியு நாடியும் பணிந்தெழுந் தன்பால்
 ஆடியும் அரற்றியும் அகங்குழை வெய்தியுந்
 உடலக் குழைய உரோமம் சிலிர்ப்பப்
 படபடென் றுள்ளம் பதைத்துப் பதைத்துப்
 பாங்குறு டெட்டுயிற் பாகிப் பரிதவித்
 தேக்கி யேக்கி யிரக்கி யிரக்கி
 ஓய்த்தபம் பரம்போ லொடுக்கியே சிறிது.
 மேய்ந்த விழிக ளினமப்பது மின்றிச்
 சோர்ந்த சோர்ந்து துவண்டு வண்டமெய்
 யார்ந்த வம்போ டவசமுந் தடிக்கடி
 உரங்குக் குதலே யருகிய சற்றுத்

தண்ணமர் மொழியும் தழுதழுத் திடவே
 உன்னும் புறம்பும் ஒருமித் துருகி
 வென்னநீர் போல விழிநீர் பெருக்கிக்
 கன்று பசுவைக் கருதிக் கதறிச்
 சென்றுசென் றோடித் திகைப்பது போல
 என்புநெக் குடைய இருகரங் குவிந்துப்
 புண்புலால் யாக்கை பொருந்தா தினியென
 உணர்ந்துணர்ந் தன்பா யுவகைமேற் கொண்டினி
 கணம்பிரி யேனெனக் கருதியந் தினாவால்
 எல்லா சிறைந்த இறைவன் செயலெனக்
 கல்லா வெனக்கும் கருணைசெய் கடவுளே
 குருவரு ளானே கூடுத லல்லால்
 திருவரு ளுருந்தெனத் தெரிந்திட உரைத்தோய் !
 விருப்பு வெறுப்பினை வோறப் பறித்துக்
 கருப்புகா தென்னைக் காத்தருள் செய்தோய் !
 எண்ணிய வெண்ண மெல்லா மறித்தோய் !
 மண்ணிலும் விண்ணிலு மாக விலைந்து ”
 புண்படு நெஞ்சொடு புலம்புவே னென்றனைக்
 கன்கொடு காண்பையோ ! கரங்கொடுத் தாள்வையோ !
 அபய மபயம் ஐயனே ! அபயநின்
 உபயம லர்ப்பத முதலியான் சம்புவே !

ஏ ! சங்கரா ! மகாதேவா ! என்னப்பனே ! உம்மையே சதா
 காலமும் நினைத்தமுது உருகி உமது திருக்கோவிலே கதியாக வந்
 தடைந்தேன். என் மனதில் இன்னமும் ஒரு குறையிருக்கிறது.
 இந்தக் கட்டை யழியுமுன் தில்லையில் உம்முடைய திருக்கோ
 லத்தைக் காணவேண்டு மென்பதே என்னுடைய கடைசி
 யான விருப்பம். அதை முற்றவைத்து, உம்முடைய அடிமை
 யான என்னை உமது பாத பங்கயங்களிற் சேர்த்துக்கொள்ள
 வேண்டும் நசனே !

(இராகம் நாதராமத்திரியை.)

நீரிலாப் பவிரானேன் நிலவிலா யிரவானேன்
 வேலா மரமானேன் வேந்திலா நகரானேன்

ஒளியிலா மணியானேன் உயிரிலா உடலானேன்
 அளியிலா மனதானேன் அறிவிலாப் பித்தானேன்
 இலையிலா மரமானேன் இரவியிலாப் பலானேன்
 கலையிலாச் சபையானேன் கருணையிலா மனதானேன்
 மணமிலா மலரானேன் மக்களிலா வீடானேன்
 குணமிலா அழகானேன் கோவிலிலா நாடானேன்.

[கங்குவித்து மயங்கி நிற்கிறார். இரண்
 டாவது மந்திரி. முதலிலும் அரசன்
 பிந்தியுமாக வேகமாய் வருகின்றனர்;
 பிறகு சேவகர் வருகின்றனர்.]

அரசன்:—மந்திரி! வாதவூரர் எங்கே போயிருப்பார்? ஊரெல்லாம்
 தேடிப்பார்த்தேன். அவர் எங்கும் காணப்படவில்லையே!

மந்திரி:—கோவிலின் வாசலிற் கண்டதாக சேவகன் தெரிவித்தான்.
 அவர் இங்கேயும் காணப்படவில்லையே. ஒருவேளை கோவிலுக்
 குள் இருக்கலாம். உள்ளே போய்ப் பார்ப்போம் வாராங்கள்.

[இருவரும் உள்ளே போய் அங்கிருந்த
 மாணிக்கவாசகரைக் காண்கிறார்கள்.]

அரசன்:—(மாணிக்கவாசகரது காலில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து)
 ஸ்வாமி! அபயம்! அபயம்! கர்ப்பாற்றவேண்டும்.

(காணகத்தில் நானிலந்து கதற விதிவசமோ - என்ற
 பாட்டின் வர்ணமெட்டு.)

(இத்துஸ்தானி - ரூபகம்.)

மாதவத்தோய்! மாமறையோய்! மாற்றிலாத மாண்டுகடையோய்!
 பேதையினேன் தீதுசெய்தேன்! ஏழையினி யேதுசெய்வேன்!
 தும்மையே உருவாய்ந்தோய்! தோஷமிகக் கொடியனாகித்
 திமைகளையே புரிந்தேன் திராகிற் கருகளுனேன்;
 பேதையையாற் செய்தயிழை பெருமனதால் பொறுத்திடுவீர்
 மாதமையான் பாகமணி நாசனருள் பேறபெற்றோய்!
 போதகனே! மென்மைநிறை பண்ணியனே! தாள்பணிந்தேன்;
 பாதகனைப் போருடால் பாலித்திடும் புலிடநீர்.

(மா)

- ஸ்வாமீ! மதியிழந்தேன்; கண்ணியமிழந்தேன்; மகா உத்தம புருஷரான உமதுஉண்மையான யோக்கியதையை அறிந்துகொள்ளக் கூடாத பாமரனானேன்; என்னுடைய மேன்மையை இழந்தேன்; குலதருமத்தை மறந்தேன்; நன்மையே புரிந்த புண்ணியவானான உம்மை அவமதித்து வருத்தினேன்; ஈசுவரனுக்கு தேவரீர் செய்த திருப்பணிகளை சந்தோஷமாக ஏற்றுக்கொள்ளாமல், சம்மதி யின்மையையும், முனிலையும் காட்டி, ஈசுவரனது விஷயத்திலும் பெருத்த அபராதி யானேன்.

வாத:—(திடுக்கிட்டு உணர்ச்சிபெற்று) என்ன ஆச்சரியம்! யார் இவர்? அரசன்ல்லவா! தமது பொருளையெல்லாம் அபகரித்த கள்வனை இவர் பணியும் காரண மென்னவென்பது தெரியவில்லையே!—மன்னவா! என்ன விபரீதம் இது! எழுந்திரும்; இந்தத் தரணியில் யாவருடைய முடியும் படியப்பெற்ற பாதங்களையுடைய நீர் இப்படிப் பிறரைப் பணிதல் தகுமா? இது உம்முடைய மதிப்பைக் குறைத்துவிடுமே. தயவுசெய்து எழுந்திரும்.

அரசன்:—(கைகூப்பி) ஸ்வாமீ! ஏழையை மன்னித்தாலன்றி உம்முடைய மேன்மை பொருந்திய பாதங்களை விட்டகலவே மாட்டேன். உமது விஷயத்தில் நான் மகா கொடிய பாதகனானேன்.

வாத:—ஓகோ! நானே மன்னிப்பது? நீரன்றோ என்னை மன்னிக்க வேண்டுவது.

அரசன்:—பிராம்மணோத்தமரே! நானும் என்னுடைய முன்னோர்களும் எத்தனையோ கோடி ஜென்மங்களிற் செய்த புண்ணியத்தின் பலனாக தேவரீர் அவதரித் தெழுந்தருளினீர்; என்னுடைய பிறவித் துன்பங்களைக் களையும் மருந்தானீர்; இகபர மிரண்டிலும் நான் நன்மை யடையும் வழியைத் தேடினீர்; எனக்குத் தெரியாமலே பேரின்பத்தை எனக்குத் தேடிவைத்தீர். இவ்விதம் ஒப்புயர்வற்ற பேருதவி செய்த மகாத்மாவின் மகிமையை யறியாமல் நான் மூட மதியால் உம்மைக் கடிந்து

பலவாறு வருத்தவிட்டேன்; நெஞ்சில் சிறிதும் இரக்கமத்
 தவனாய், உம்மைப் பல கொடுமைகளுக்காளாக்கினேன்; பாழும்
 நாசிற்கே போகத்தகுந்த துரோகியானேன்; பேதையாகிய நான்
 செய்த பல குற்றங்களையும் மன்னித்தருள வேண்டும். ஸ்வாமி!
 உம்முடைய மன்னிப்பைப் பெறுவிட்டால், நான் ஒரு நாளும்
 நக்கதி யடையமாட்டேன். நானும், என்னுடைய சந்ததியாரும்
 நாசமடைவோம். எங்கள் குலமே நசித்துப்போம். இந்தப்
 பாண்டிய நாடும் பாழ்த்துப் போம். சிவத்ரோகுகள் என்னும்
 பெயர் எனக்கும் என்னைச் சார்ந்தோருக்கும் வராமல் காப்பது
 உம்முடைய பொறுப்பு. உம்முடையதான இந்தப் பாண்டிய
 நாட்டின் ஆளுகையை முன்போலவே திரும்பவும் ஏற்று துஷ்ட
 நிகரறம் சிஷ்ட பரிபாலனம் செய்து, எனது ஏராளமான செல்
 வத்தையும் உமதிச்சைப்படி ஈசுவரனுடைய திருப்பணியிலும்,
 அவனடியார் விஷயத்திலும் செலவழித்து என்னையும் நல்வழிப்
 படுத்தி ஈடேற்றி யருள வேண்டும் ஸ்வாமி!

வாத:—(புன்சரிப்போல்) மகிபனே! உம்மிது எனக்கு சிறிதும்
 வருத்தமில்லை. என்னுடைய முன் ஜென்ம கரும்பத்தால் விளைந்த
 பயன்களை நான் அதுபவித்தேனே யன்றி, இதில் நீர் என்ன
 செய்தீர்? இது சிறிதும் உம்முடைய குற்றமாகாது; நீர் கவலைப்
 படவேண்டாம்; எழுந்திரும். (கையைப் பிடித்துத் தூக்க அர
 சன் எழுந்திருக்கிறான்.) மன்னவர் திலகமே! உம்மைப்போன்ற
 நற்குணமுடைய வேந்தன் இந்த உலகத்திலேயே கிடைப்பனோ!
 உம்முடைய சிவபத்தி யாருக்குண்டாம்! சந்திரசேகரப் பெருமா
 னுடைய விஷயத்தில் நீர் செலவு செய்யும் பொருளுக்கு நான்
 செலவு செய்தது ஒரு சிறிதும் ஈடாமோ? இந்த அற்பப் பொ
 ருளை ஈசுவரன் விஷயத்தில் நான் விசியோகம் செய்தது உம்மு
 டைய மனதிற்கு உப்பவில்லையென்று சொல்லுல் அதை உலகம்
 ஏற்குமோ? உம்மைக் கடுக்குமோ? நடந்தவை யெல்லாம்,
 என்னுடைய கர்ம விநாயகப் போகம், என்னை நல்வழிப்படுத்தி

- தும் பொருட்டு ஏற்பட்டனவே யொழிய அவற்றால் உம்மையாதொரு இழிவும், பாவமும் பீடிக்கா. நீர் நீழி காலம் இந் திரண்ப் போல சகல போகங்களோடு அரசாட்சி செய்ய எம் பெருமான் அநுக்கிரகிப்பார். பரிசுத்தரான அந்தக் கண்ணுதலார் உங்கள் குலதெய்வமாதலால் அவரே உங்கள் குலோத்தாரகராய், உம்முடைய காரியங்களை நடத்திவர வல்லார் ; நான் உம்மையடுத்திருந்த காரணத்தால் வைதிக தருமமும், லௌகிக தருமம் எனக்கு நன்றாகத் தெளிவாயின. மெய்ம்மையான சித்தசுத்தி யுண்டாயிற்று. ஒரே கடவுளாகிய பரமசிவத்தினிடம் பக்திதோன்றியது. அதனால் மாயையின் விருத்தியான பந்தமாம் இந்த வாழ்க்கை விளைவினுட்பட்ட துன்பம் வெந்தது. கருணையாகிய மெய்யுணர்வு இன்பத்தைத் தந்து தன்மய மாக்கியது. இனி,

(விருத்தம்-தோடி.)

“சச்சிதா நந்த மாமத் தனிப்பா சிவனே தன்ன

திச்சையா லகில மெல்லாம் படைத்தளித் தீறு செய்யும்

விச்சைவா னவரைத் தந்த மேலவன் பிறவித் துன்பத்

தச்சமுற் றடைந்தோர்க் காண விற்பவீ டளிக்கு மன்னுன்.”

நிருபனே! நிகழ்ந்தவற்றைக் குறித்து சிறிதும் கவலைப்பட்டு வருந்தவேண்டாம். நீர் வழக்கப்படி உமது நாட்டை யாண்டு கொண்டிரும். ஞானமயமாகிய தில்லை முதுரைப்பார்க்க வேண்டுமென்று எனக்கு நெடுநாளாக விருப்பமாதலால், நான் அவ் விடத்தையும், இன்னம் மற்ற சிவஸ்தலங்களையும் பார்த்து விட்டு வருகிறேன். இவ்விஷயத்தில் நீர் யாதொரு ஆசைபனை யும் சொல்லாமல், போகும் படி என்னை அநுமதிக்கவேண்டும்.

அரசன்:—ஸ்வாமி! தாயைப்பிரிந்த கன்றென உம்மை விட்டுப் பிரிந்து நான் இனி எப்படி அரசுபுரியப்போகிறேன்? உமது திருவுளத்துக்கு விரோதமாகச் சொல்லவும் அஞ்சுகிறேன். இதில் நான் கேட்டுக் கொள்ளக் கூடிய விஷயம் ஒன்றிருக்கிறது. பொன்னம்பலமாகிய தில்லை முதலிய விடங்களைப் பார்த்து விட்டு தேவரீர் மிகவும் சிக்கிரமாகத் திரும்பிவந்து இந்த நாட்டின் காரியங்களை

ஒப்புக்கொண்டு எனக்கு நல்வழி காட்டியாயிருந்து என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும். இதுவே என்னுடைய வேண்டுகோள்.

வாத:—மகிபனே! வருந்தவேண்டாம். நாம் திரும்பவும் விரைவில் கூடுவது எம்பெருமானுடைய திருவருளானால் அப்படியே நடைபெறும்; அதைப்பற்றிக் கவலையுற வேண்டாம். எனக்கு அதுமதி தரவேண்டும்.

அரசன்:—மந்திரி! உடனே போய் எல்லாச் சிறப்புக்களுடன், ஒரு முத்துப் பல்லக்கைக் கொண்டு வாரும்.

மந்திரி:—இதோ கொணர்ந்தேன்.

[இரண்டாவது மந்திரி போய் சகல பரிவாரங் களோடு ஒரு பல்லக்கைக் கொண்டு வரு கிறான்.]

அரசன்:—ஸ்வாமி! இதில் எழுந்தருள வேண்டும். வேண்டாமெ ன்று சொல்லாமல் இந்தப் பாதகாணிக்கையை ஏற்றுக்கொண்டா லன்றி, என்னை மனதார மன்னித்ததாக ஏற்படாது. தயவுசெ ய்ய வேண்டும்.

வாத:—உமது இச்சைப்படியே ஆகட்டும்.

[வாதலார் பல்லக்கில் ஏறிக்கொண்டு சிவ ஸ்தோத்திரம் செய்கிறார்.]

(இராகம் சுருட்டி - தாளம் ஆதி.)

1. "முத்திகெறி யறியாத மூர்க்கொடு முபல்வேளைப் பத்திகெறி யறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும் வண்ணஞ் சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட அத்தனைக் கருனியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே.
2. செம்மைமல மறியாத சிதடொடுந் திரிவேளை மும்மைமல மறுவித்து முதலாய முதல்வன்ரு னம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த அம்மை யெனைக் கருனியவா ரூர்பெறுவா ரச்சோவே."

[ஆட்கள் பல்லக்கைத் தாவிப்போ கின்றனர். அரசன் மந்திரி முத லியோர் நடந்து சென்றதாய்க் கவலையுறாது செல்கின்றனர்.]

ANOTHER GOLD MEDAL TO - DAY.

புதுவை செந்தமிழ் வாசகசாலை யாரால்
கொடுக்கப்பட்ட நற்சாஷிப் பத்திரமும்
தங்கப்பதக்கப் பரிசும்.

கனம் வடுஜார்

கி. துரைசாமி ஜயங்கார் அவர்களுக்கு

அநேக வந்தனம்; உபயகேசமம்.

கற்றோர் மணியே!

நீவிர் தற்கால நவீனகமுறையில் ஜனநாயகத்திற்கு உடந்தை
யான நீதிகளைப் புகுத்தி ஒவ்வொரு மதிதோறும் தென்னா டெங்கும்
நிலவ விடும் மனோரஞ்சனிச் செல்வியை யாம் அன்புடன் வரவேற்
கின்றோம். அதன்கண் படர்ந்துவந்த மேனகா, திகம்பரசாமியார்
என்னும் நாவல்களை வெகு பிரியத்துடன் வாசித்து இன்பெய்தி
னோம். தங்களா லெழுதப்படும் நாவல்களை யாம் வாசிக்க ஆரம்
பித்து விடின வேறெவ்விதமான அவசர வேலைகளிருப்பினும் அவை
களையும் மறந்து அந்நாவலிற் செறிந்துள்ள சொற்சுவை பொருட்
சுவைகளால் வசியமாக்கப்பட்டு அது வாசித்து முடிவெய்திய பின்
னர் அவைகளைக் கவனிக்கும்படியாய் விடுகின்றது. இதை நோக்க
தாங்கள் நாவல் எழுதும் ஆற்றலில் அதிகத் தேர்ச்சி யடைந்திரு
ப்பதன்றி ஜனங்களது கவர்ச்சியை முழுதும் கிரகிக்கத் தகுந்த
அரிய விஷயங்களை தாங்கள் திரட்டித் தீட்டிவிடும் நவீனகமான
முறையானது எம்போன்ற ரெல்லோரும் மிகுதியாய் மெச்சத்
தகுந்ததாக வொளிர்கின்றது. அதில் ஒவ்வொரு பக்கத்திலுங் காண

ப்படும் பல நன்னீதிகளை அவசியம் கவனிப்போர்கள் நிச்சயமாக நல்லவர்க ளாவார்களென்பது உறுதி. தங்களது நவீனக முறையிற் சிறந்த பேராற்றலை நோக்கித் தங்கட்குப் பலரும் பல நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்களும் தங்க வெள்ளிப் பதக்கப் பரிசுகளும் தந்து தங்களை உற்சாகப்படுத்தி இருக்கின்றனர். யாமும் எமது செந்தமிழ் வாசக சாலையாரும் தங்களது ஆற்றலையும் திறமையையும் வியந்து இப் போற்பதக்கப் பரிசை மனப்பூர்வமான வந்தனத்துடன் அளிக்கின்றோம். இதைக்காணும் பல மேதாவிசகளும் இன்னும் இதுபோன்ற பதக்கங்களும் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்களும் தந்துதவி தங்கட்கு உற்சாக முண்பெண்ணி இன்னும் இதுபோன்ற பல நவீனகத்தை வரையத்தகுந்த பேராற்றலை அதிகப்படுத்துவார்களென்று நம்புகிறோம்; ஆண்டவன் துணை செய்க.

செந்தமிழ் வாசகசாலை, 86 நெ.

காளத்திஸ்வரன் கோவில் தெரு, புதுவை.

30—3—1921.

இங்ஙனம்

அ. ந. நரசிங்கமுதலி,

அக்கிராசனன்.



